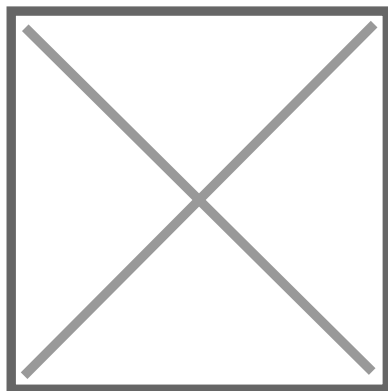




Con Epílogo de Novela Murió Padre de "El Roto"

Hace apenas un año que sus amigos, que eran muchos, y sus admiradores, que eran más, celebraron jubilosos sus ochenta años de vida y sus sesenta de labor literaria. El coloso, que había conquistado legítimamente el título de primer periodista nacional y que era, además, uno de nuestros más extraordinarios novelistas, sonreía debajo de sus poderosos cejas, con esos ojos aquilinos que sabían mirar tan hondo y tan lejos a la vez. Hacía casi ocho años una ardua hemorragia le había inmovilizado todo el costado izquierdo, salvándose sólo gracias a los cuidados y sacrificios sobrehumanos de Marta, su mujer. Peca, el espíritu estaba sano y salvo, y la esperanza en una recuperación aparentemente impenetrable le volvía a estremecer de alegría esa existencia tan intensamente vivida y gozada.

TODO BAJO LA LUPA

Refutación profesional, gustoso imaginarse abandonado y olvidado de todos. Pero, en lo más íntimo de sí mismo, tenía plena conciencia de que su obra, su pensamiento y su vida habían significado en el paso de la centuria del siglo pasado a la del presente siglo. Cuando la gente recordaba las primeras novelas —"El Inquilino", de 1910, "El Manuscrito", de 1911, y "Cuentos de Todos Colores", de ese mismo



Era la época en que el impenetrable crítico de nuestra sociedad escudada. Había con "El Roto" y su visión del fujonero.

mo año— señalaba una enorme sorpresa.

—¡Pero, compañeros! ¿Ud se acuerda de esos libros? ¡Uy, qué me los olvidé!

Compilada esta parte del ritual, comenzaba a evocar. Aquí había que callar y entregarse por entero a la fiesta de escudarse.

—¡No, no, no! Ud. no se imaginaria nunca lo que fue aquello. ¡Una verdadera revolución! Cuando salió "El Inquilino" todo el mundo se sintió aludido y me buscaron, los más amables para desafiarme a duelo, los más enfurecidos para matarme como a una escaraba. ¿Y qué cree que hizo yo, compañeros? ¡Volví a la carga con más violencia! Hoy está de moda hablar de literatura comprometida, "engagée", social. En la creencia nuestra, los de 1910, Baldomero Lillo fastigaba los abusos con el milagro y el campesino. Diego Chileño iniciaba la poesía social. Yo puse en la picota a una aristocracia que había perdido el sentido de su misión histórica, a una clase media enormemente meritista, pero corroída por la simpatía, por el arbitrio. Y viviseccioné al roto con sus virtudes y sus defectos, mucho antes que lo destruyeran los literatos.

CREADOR DEL ROTO

Efectivamente, Joaquín Edwards Bello fue el primero que intentó definir a los tipos populares en su vigerosa novela "El Roto", que no por simple casualidad aparece en 1928, el año simbólico del advenimiento de las clases populares al poder político, como no fue casualidad, tampoco, que de ese año fuera también "Alzino", de Prádo.

Pero un hombre de su talla y temple no iba a quedarse tranquilo sin tratar de abarcar toda la problemática de su país y de su tiempo. Sucesivamente, fueron surgiendo "El Chelero en Madrid", donde abunda en el conocimiento del alma hispana, cuyos misterios y fuerte carácter le apasionaban... "Críticos en París", sangrienta crítica a los transplantados de hoy, el rastacero hispanoamericano, despreciado por los suyos y por los europeos... "La Chica del Crillón", magistral enfoque de los venidos a menos de la sociedad santiaguina, tan orgullosa como despreciada... "En el Viejo Almendral", incomparable aglutinamiento de la vida del puerto de Valparaíso y de inolvidables escenas de su infancia y su adolescencia...

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS — Martes 20 de Febrero de 1968 — 9



Piñer entusiasta, dejó numerosas acurritas y no pocas áleos y témparas. En este cuadro, aparece su bisabuelo, don Andrés Bello, "escribiéndole" una carta a su llegada a Chile... En el libro abierto, su última dedicatoria: "A mi MARTA. Si me voy puedes estar segura que sigo queriéndote más que nunca. Más que nunca. Tu Joaquín. Febrero 1968".



La última fotografía con Marta, antes que la enfermedad lo aislara en su modesta casita de Santo Domingo con Avenida Cumming.

Se adelantó a un destino aterrador. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se adelantó a un destino aterrador. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile