



EL PERSONALIO : Valparaíso
3. IX. 1972 P. B.

OBRAS ESCOGIDAS DE PABLO NERUDA

Editorial Andrés Bello, 1972.

Por Fernando Darán V.

Todo auténtico poeta lleva adentro a un crítico. Saber por el instinto cuánto cómo es y por qué escribe en la forma que escribe. Pablo Neruda no podía fallar a esta regla. En su "Testamento de Odrade", incluido en "Obras Escogidas", declara:

No preguntarme una vez
por qué escribo sus poemas,
pueden preguntarme a la noche,
al alba, a los vientos...

Y esa es la verdad y tal vez la definición más profunda y exacta de su poesía lírica, desparejada y voladora. Más que musicalidad, sobre todo es la elegía de "Residencia en la tierra", hay en Neruda una subconsciencia, un ser y un modo que fluyen por las venas todas de la naturaleza. Luego está la ley de su poesía, el elemento en lo que tiene de mágico, de disuelto en los versos profundos del poema. Parece que los montes, las riberas, las montañas, los vientos y las huracanes, las aguas del océano o de los flujos interiores, hablan por boca del poeta y se hacen luz, conciencia, expresión.

Las "Obras Escogidas", que acaba de publicar la Editorial Andrés Bello en una selección de Francisco Colome, resalta poesía y prosa del gran poeta y marino, así, dos aspectos de su rica personalidad. Porque el tratado del poeta hace olvidar que también es un excelente prosista, un hombre capaz de estructurar del idioma imágenes y significaciones de una belleza y de claridad bellas.

En "Correspondencia", primera creación de Neruda, late una honda melancolía, un sentimiento de tristeza y de nostalgia en que el poeta al mundo como si fuera la entrada de un desierto. Lamentablemente, Colome ha eliminado todo poema de este libro, acaso por considerar que representa una época superada, una etapa perdida en el pasado de nuestro poeta. Sin embargo, sería recordar sus más sencillos poemas, como "Farewell" o "Nostalgia, la brevedad", para decirle que la voz de la poesía de Neruda late ya en poemas en sus libros siguientes, abundantemente. La tristeza nacional, el desmoronamiento de un primer encuentro con el mundo y las cosas, contiene todos los elementos que más tarde singularizarán la creación nerudiana. El poeta no se sale más a sí mismo, pero el período que se halla experimentado es una realidad con la cual no puede convivir, es capaz de otras cosas y comienza a ir depositando recuerdos.

Las "Últimas poemas de amor" constituyen el punto que marca desde "Correspondencia" a "Residencia en la tierra" y que anticipa la maravillosa de Neruda con el mundo conocido con el poeta en las "Obras". Porque en "Obras

PABLO OBRAS NERUDA ESCOGIDAS

EDITORIAL ANDRÉS BELLO

se puede entender. De allí que la llaman un "gran mal poeta". Es claro que Neruda es un poeta irregular, desigual, con prodigiosos momentos y largos caídas. Pero él también profesa su amor de una "poesía impura", la impura "como un traje, como un cuerpo, con manchas de estruendo, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio festivas, caprichos, alucinaciones políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impetuosos".

En suma una poesía expresiva, destinada a transmitir el caos como caos, sin poder dentro de él un orden didáctico, una experimentación en hacerlo trascender como un golpe abrupto y brutal que se propone al que lo recibe.

Pero esta poesía confesional no llega reemplazando las incertidumbres, destrucciones y confusiones, por una visión más limpia y también más refinada de la realidad. Algunas poetas vinculan a la integridad del conocimiento por parte del poeta, pero esta es simplemente desmentando las cosas. Porque si ello fuera cierto, habría ser el canal del período para convertirse en un gran artista.

Lo que sí hay de verdad es que en un gran mundo dado la visión desgraciada de Neruda, su forma material con un arte desintegrado y dividido, para a volar en una penetración interna de la conciencia, de la conciencia. La melancolía liberada, como la nostalgia, un más allá. Desde el Canto General hasta las cosas y vibrando con sus últimas obras, la interrogación cosa y se acaba con ella el dolor. El mundo es una materia interna, un tejido de elementos ciegos, sueños, que se ordenan en la consciencia de sus fuerzas. Junto con la aceptación de la conciencia y de su estar allí, el poeta convierte sus dolores y gases en un canto simple, directo, que libera a las palabras de la subconsciencia interna y las dirige en una inquietud por, en una auto-exploración volapantada.

No sólo en largos versos
de palabras duras que machacan
con sonidos claros de noche,
con estas cosas de día.

Obras escogidas de Pablo Neruda [artículo] Fernando Durán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras escogidas de Pablo Neruda [artículo] Fernando Durán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile