



703789

Los De Ramón —con pinturas de Pedro Olmos y un libro de Oreste Plath— inauguran su casa de arte y folklore, La Capilla, en Las Condes.

EL arte EN capilla

Pedro Olmos, pintor de lo chileno, vestirá las paredes blancas con sus chuchitos, sus hermitas, sus empanadas al óleo... pintadas en la técnica de Linénes.

El sábado le corresponderá a Oreste Plath. Con su antigua voz —ya de 73 años— y su buena encañonada contará a los presentes con alas loco por esculturas (Chile abajo y arriba?) la vida popular que, una vez más, plasma en *Folklore mágico de Chile*, libro que dará a conocer en la misma ocasión.

La demás contará por cuenta de Los De Ramón.

De infantil lozano y sonriente sobre el ojo, los De Ramón, que han llegado al cuarto siglo cantando, investigando y viviendo juntos, se encargan de papitos, chafays, carabineros y fluttes de marionetas... las cosas de la casa.

Todo se hará en La Capilla, al alero del Alero, en Las Condes, altura del 10 mil.

Mientras el otoño se desmenuja por ríos y arroyos vecinos, sus audiciones inauguran el nuevo destino de la pequeña iglesia encalada, que hasta hace poco servía para bautizar, casar y homenajear a los amigos.

A partir del 10 de abril, La Capilla, será punto de encuentro de escritores, fotógrafos, músicos, poetas y pintores chilenos que, en bien regada hospitalidad a conocer su arte al público.

Sus paredes blancas, antes morada de santos y casillas, acogerán ahora cuadros y afiches fotográficos. El altar será el escenario de músicos y poetas. Y para los asistentes, entre 60 y 80, habrá sillas y mesas campearán desde donde compartir el espectáculo.

La inauguración de La Capilla, como centro cultural autóctono, es, por lo tanto, una buena forma de celebrar.

Y un aporte al movimiento de recuperación de valores que se gusta hoy.

RAÍZ POPULAR

Para ser los peisones, a Pedro Olmos y a Oreste Plath los eligieron con pinzas.

No en vano —uno con su paleta y el otro con su pluma— han cultivado más de medio

CAPILLA ARQUITECTA
De madera y col, acogida a todos y a todas, creadora de todo el país.



Fotografía: Ricardo Lagos

siglo la búsqueda de lo popular. La profundidad de la subterfuge campesina y la magia anecdótica del mismo y del pasado.

Raúl de Ramón:
—Quisiéramos —empezar con dos creaciones tradicionalmente preocupadas de lo chileno. La pintura de Olmos y las investigaciones de Plath son ejemplos coincidentes con el espíritu de La Capilla, que es mostrar lo propio con simplicidad y verdad. Partimos con creaciones antiguas, pero uno de nuestros objetivos será atraer a los jóvenes. De todo el país y cultivadores de toda forma artística.

Habrán músicos. Y artesanía, títeres, teatro, recitales de música andina, muestras fotográficas, presentaciones de libros y discos. De Ramón no quiere la experiencia de "formar algo día nuestra propia casa editora y hacer un sello discográfico para que los jóvenes tengan su oportunidad en el folklore".

Ya hay conmemoraciones con radio Minería para transmitir su programa *A los Tanesos Músicos*, Chileños, desde la capilla, el último domingo de cada mes.

También con la televisión, que se interesa pensando en sus franjas culturales...

Por ahora, la casa es para.

Por eso, la pequeña capilla del Alero se ha transformado, con trabajo y generosidad, en La Capilla.

José Solerza, administrador:
—Fueron personas de bien a quienes, de 7 a 9. Como una pagadita al bar, se sirven tragos típicos y picantes. La idea es que la gente vea la exposición y se quede a los recitales o encuentros literarios. El colateral será variado, siempre desde la perspectiva de lo chileno y latinoamericano. Incluso pensamos traer antena de otros países latinoamericanos.

Guillermo Rentería, Leticia Fierro, el grupo Nana y Oscar Meneses, son algunos de los artistas que ya saben del intento.

Con el tiempo, habrá muchos más.

VINO NAVEGADO

Maria Eugenia de De Ramón vive con los ojos. Evoca la vida, más de cuatro de siglo, junto a su gente.

—Le de ahora es como los ritos extendidos se acuchan: una mezcla con perfume de vino nuevo. Los hemos pasado todos: polenta, trigo, trigo, trigo, trigo. ¿Sabe lo que son los ritos? El sentido del trigo? Y la certeza de que es necesario aprender a olvidar. Siempre vuelve.

Juntos se acuerdan de los años cuando componían una música para en Casilla, haciendo de fiesta, a cambio de carne. O cuando, de gira por México, se dedicaban a bohemios de pueblo con su humor y sus canciones. Y del regalo de matrimonios que les hizo una radio (Un contrato por un caso).

Raúl de Ramón:
—Hemos crecido en más de 200 ciudades americanas, organizando conciertos en Ecuador, Uruguay y 54 en México, donde vivimos varios años.

Cuando fueron sin auspicio de nadie, vivimos que trabajar hasta de vendedores de tarta o dibujantes para subsistir.

Por eso dice Maria Eugenia, "nos sentíamos contentos, pero después a seguir buscando. Ahora último nos han pasado cosas increíbles. ¿Cuándo nos hemos a imaginar que deberíamos organizar El Alero todo por culpa de los atentados?".

Los hijos, en lo suyo. Carlos Alberto en Derecho y Raúl, en Medicina. Ninguno salió artista, a pesar de que han cantado "con los ritos" desde siempre.

—Al principio nos dolía mucho. Después comprendimos que cada uno tiene su destino. A veces nos juntamos, pero cada vez menos, por falta de tiempo.

Ahora, La Capilla dará a los santiaguinos un nuevo motivo para preocuparse de lo chileno, y a los De Ramón un nuevo motivo de orgullo.

E. María Cristina Jurado



AUTOGRÁFO
Pintor Pedro Olmos, inauguró las tertulias. Antes, su dibujo era popular, ejemplo de sus personajes folclóricos chilenos.



INCANSABLE
Oreste Plath, a los 73 años, presentará su nuevo libro *Folklore mágico de Chile* entre apurados y felices de reunión.



EVOLUCIÓN
Los de Ramón, un cuarto de siglo juntos. Desde que comenzaron (copiando) hasta su propia vida de hoy, cuando están en capilla.



REVISTA DEL DOMINGO PAG. 3
© MALLERÍA - 1980

El arte en capilla [artículo] María Cristina Jurado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jurado, María Cristina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arte en capilla [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile