



2 - CANDILEJAS — Miércoles 15 de Febrero de 1989

Últimos novedosos Shows

C 89023

Intermedio

Teatro:

REENCUENTRO DE *Franklin Caicedo*

—El protagonista de "María Sade", "Esperando a Godot", "Romeo y Julieta" y "La Rendición", entre otras, vino a Chile a mostrar su nuevo arte.

—Luego de un mero de presentaciones en Santiago y una gira por el sur, vuelve a Buenos Aires.

por BARBARA HAYES

Comenzó en la población Arauco. Tenía poco más de 13 años cuando dividía sus horas entre el oficio de joyero y el teatro. Junto a otros muchachos, cuyas inquietudes volaban más allá de la panadería que atendían o del micro que manejaban, formó pequeños grupos de actuación.

—El director era Franklin Caicedo, quien tenía poco más de 13 años, pero que ya intuía esa inmensa pasión que lo arrancó de su medio para trasplantarlo a Buenos Aires. El gran salto partió en una escuela de teatro para jóvenes, de horario vespertino. De allí al Experimental de la Universidad de Chile hubo sólo un paso. Y vieneses las giras con el ITUCH; primera a recorrer el país, luego a Estados Unidos y después por Latinoamérica, con Silvia Pfeifer.

—Y me picó el "bichito" de los viajes. Sentí que me estaba estancando en mi carrera, que me repetía, que fabricaba personajes. Comprendí que eso no era todo. Había algo más en el teatro.

De esto hace ya nueve años. Caicedo partió rumbo a Quito por Buenos Aires y se quedó en la capital poriria porque conoció a un grupo de gente capaz de hacer en exceso lo que él soñaba.

Y ahora, en sus vacaciones, sintió la fuerte necesidad de venir a Chile, al país con el que cortó las amarras. (porque es la única forma de irse de veras), a reconstruirse con su público antiguo, con los amigos que año le recordaría y con sus dos hijas.

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Franklin Caicedo volvió a mostrar su arte. Y llegó con algunas casas, el "yo" rebelde que se le prende de cada frase y una original adaptación teatral de "Las aventuras de Peer Gynt", de Enrique Ibsen, que cumplió un mes en funciones continuadas en el teatro circular Petrópol y que ahora se presenta en Concepción.

No obstante, tiene que volver a Buenos Aires, a su ardua búsqueda junto al grupo ETERA, y a mostrar allí a Peer Gynt, la vida de un hombre desde su adolescencia hasta su muerte.

—El personaje de Ibsen me identifica. Es un joven de campo a quien le marca el pecado. Tiene deseos de vida y se vuelve aguafuera, triste. También él vuelve a su país después de años y también siente que ha cortado todos los lazos. El encuentra a un país que no ha progresado, y dice: "¿Qué ha

Sido testigo Ibsen Caicedo durante "Las aventuras de Peer Gynt".



pasado con mi pueblo en todos estos años?"

Y a Caicedo se le humedecen los ojos cuando Peer muchacho grita: "Quiero ir más allá de los pastos de estas montañas. Quiero ser un pájaro, cruzar el mar. Viven!"

—Peer Gynt no aprende durante su vida: sólo en el Juicio Final, cuando ya le van a sacar el alma para fundirla en el purgatorio, busca desesperadamente un testigo que demuestre que él siempre ha sido por ser él mismo. Pero no lo encuentra.

Ibsen con su historia fastigua a aquél que no vive a fondo y confiesa a Peer diciéndole: "Abusas como la luya no mereces el cielo ni el infierno. Para pecar hay que ser malo de verdad. A los del medio hay que fundirles el alma".

—Su única salvación es en el amor que hizo nacer en la muchacha que alguna vez amó. El estuvo en su le, en su esperanza y en su amor. Ese fue su imperio y ese fue lo que perdió.

LAS METAS-DISCLPAS

—Y a Caicedo le ocurre lo mismo que a su personaje?

—Uso no tiene conciencia si lucha o no contra su destino. Yo

creo que uno trata de luchar por lo que quiere. Ibsen dice: "No siempre las metas son verdaderas; muchas veces son disculpas ante la vida". Yo hago, junto a mi grupo homenaje, el aquí y ahora del teatro. Quiero crecer como persona, querer ser mejor, conocerme,

—¿Y tu actitud frente a los demás?

—Aquí me enseñaron: dar mi vida por el arte, a hacer cosas por los demás. Allí me hicieron repensarla. Ya hago teatro para mí, estudio para mí. Y cuando estoy seguro de que lo hago bien, lo entrego. En caso contrario, en un mero oficio.

En Franklin Caicedo, el actor que se predilecta a sí mismo hacer teatro e televisión comercial, que no tiene responsabilidades familiares ni afanes materiales ("lo único que tengo es un televisor"), que canta lango y tiene una tremenda vocación de enseñar, que se siente muy satisfecho de sus papeles en las obras "Esperando a Godot", "María Sade" y "Peer Gynt" y ansía al público que no se queda afuera de la obra. Y que promete volver por una temporada más larga.



Franklin Caicedo: "Tal vez vuelva a Chile a regresar LAS AVENTURAS DE

PEER GYNT; nunca platicó con anticipación".

Reencuentro de Franklin Caicedo: [entrevista] [artículo]

Bárbara Hayes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Caicedo, Franklin

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reencuentro de Franklin Caicedo: [entrevista] [artículo] Bárbara Hayes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)