



Disparos textuales sobre Balmaceda



El centenario de la guerra civil de 1891 ha provocado una avalancha de libros de los más variados géneros. La mayor parte tiene como figura central a José Manuel Balmaceda. Este artículo es un recorrido por algunos de ellos.

Gonzalo Reviza

La recuperación democrática, la llegada del fin del siglo y los grandes cambios ocurridos en la última década han motivado la búsqueda de raíces, de orígenes, de todo aquello que dé cuenta de los nuevos fenómenos sociales, que estamos viviendo y de lo que pueda sustentar los nuevos sueños. Y a cien años de su muerte, José Manuel Balmaceda sigue despertando la pasión de la gente. Su nombre y obra, asociados a la contrarrevolución del 91, aún revelan para otros, no deja de ser objeto de estudio, elaboración y finalmente sueños.

En este marco se han publicado recientemente varias obras que buscan dar cuenta de nuevas perspectivas para entender las aspiraciones, los logros y la tragedia social de la que fue protagonista el Presidente Balmaceda.

Los intentos son múltiples y de diversos géneros. En el marco de este centenario, se escribieron novelas, obras dramáticas y ensayos. Parece que a cien años de los

acontecimientos se logra un cierto consenso respecto a la real envergadura del personaje histórico, con algún curioso disenso. El tiempo no ha pasado en vano y ya la historia se ha hecho cargo de mucho de lo que disputa la guerra civil, y por años, siguió siendo motivo de controversia ideológica. Sin la pasión que despertaba hasta hace poco, hoy se revisa este difícil momento de nuestra historia. Los conflictos de hoy son lo suficientemente distantes como para intentar visiones más objetivas.

Intentos diversos

Con mucho de esa perspectiva moderna, recientemente se publicó la obra de Fernando Bravo V., Francisco Bulnes S. y Gonzalo Vial C., **Balmaceda y la guerra civil** (Editorial Fundación). Sin duda, se trata de un gran aporte a la comprensión de todo un período de nuestra historia, tal vez el mayor desde la publicación hace casi 40 años de la clásica obra de Hernán Ramírez Necochea.

Escrito con gran cuidado, el texto va sistemáticamente deshaciendo mucho de la leyenda balmacedista y antibalmacedista: "La aristocracia, el movimiento social, y la historia —señalan en sus conclusiones—, marchaban ineluctablemente hacia el poder total de la primera, hacia la oligarquía. Se interpuso Balmaceda, con toda la fuerza de su apasionamiento, y hubo guerra civil. Es probable que don José Manuel tuviera razón, pero en historia —como en política— eso no basta".

Sin duda, su mayor aporte es la búsqueda de una comprensión de Balmaceda desde el mismo mundo que le tocó vivir. Pero la actitud política frente a los acontecimientos no deja de ser parcial, como muestra también la cita, pues la historia posterior la escribió también Balmaceda, justamente porque tenía la razón. Y si bien para los autores la responsabilidad histórica de la guerra civil la comparten Balmaceda y la oligarquía, como partes de un mundo en que prácticamente no habían matices, tal como ellos concluyen, en política no basta tener la razón, pero tenerla es fundamental frente a la historia, y también por ello el título de este interesante libro y no otro.

Complemento involuntario a este trabajo, pues aborda centralmente el período posterior a la muerte de Balmaceda, lo constituye el texto de Fernando Pino Laguarda, **Balmaceda y los gobiernos pseudo-parlamentarios** (Editorial Andrés Bello). Se trata de un trabajo sobre el proceso de desarrollo y caída del régimen "parlamentarista", vaticinado por Balmaceda, hasta la promulgación de la Constitución de 1925. Sin duda, esta es ya una investigación que excede el tema propiamente tal de Balmaceda pero, aunque con claras limitaciones, da cuenta de las grandes dificultades de gobierno vividas en este período, como una deuda de arrastre de la guerra civil de 1891.

Otro camino para abordar el tema nos propone, en su **Balmaceda**, Gabriel Álvarez Martínez (Ediciones Jurídicas Congreso). Aquí se intenta reivindicar a Balmaceda en su rol histórico de liberal, de defensor de la razón democrática, pero la realidad de la época y la realidad de su democracia —como con gran detalle nos muestran Bravo, Bulnes y Vial— es mucho



más compleja que la lectura literal de los textos de la época, por lo que este libro no sólo resulta farragoso sino que además simplifica fenómenos sociales de gran riqueza.

Creo que es posible aquí incluir la obra dramática de Lúdiva Aguirre **Diálogos de fin de siglo** (Editorial Torregre), pues fue editada recientemente explícitamente para ser leída y con expresas diferencias, incluso en el nombre, con la obra teatral que fue representada por lotes. El fenómeno del drama escrito para ser leído merecería un comentario aparte, pero más allá de este, creo que se trata de un notable drama épico, estructurado con gran riqueza, que incorpora a su ya conocida concepción realista (*Los papeles*, *Lautaro*, etc.), un moderno concepto del espectáculo. La obra comienza con el disparo con que se suicida Balmaceda, y se cierra con otro que marca a fuego las enseñanzas del conflicto. La razón está de parte del Presidente, pero se nos muestra la tragedia de un mundo donde efectivamente no basta la razón para triunfar, pero donde sólo ella puede cambiar a los seres humanos, en cuyo proceso los personajes femeninos juegan un rol determinante. Con gran agilidad la obra nos muestra los dos mundos de la época, que se cruzan pero no se tocan, el del pueblo y el de la aristocracia, y en este marco nos permite reconocer la vitalidad de las pasiones de la época, logrando darle un sentido de modernidad al tema.

Otras aproximaciones

Otra perspectiva es la de la obra de Luis Vitale y Juanita Aguirre, **Los últimos días de Balmaceda** (Ediciones Chile-América, CESOC), que busca colocarnos en un espacio narrativo-histórico, en el período de los 21 días que transcurren desde que Balmaceda toma conocimiento de su derrota militar y el último día de su mandato constitucional y de su vida, cumplido estando aislado en la embajada argentina en Santiago. Los diálogos recreados, ponen acento en la conciencia histórica, lo que efectivamente nos llama a meditar sobre su razón política, más allá de los interesantes logros en la utilización del narrador testimonial en la "novela".

La Época, 15 de mayo 1992, p. 3-4 (suplemento)

705324

Disparos textuales sobre Balmaceda [artículo] Gonzalo Rovira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rovira, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Disparos textuales sobre Balmaceda [artículo] Gonzalo Rovira. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile