





TEATRO *TRES ESTRENOS* *PARA EL IMAGEN*

El grupo teatral no se queda en chicas. Después de sus éxitos

"Te llamabas Rosicler" y "Topaze" prepara dos piezas
de autor francés y una de autor nacional.

En ninguna de ellas estará Pablo Vera, pues necesita descansar

Mariluz Correa



Tres mensajes diferentes, enmarcados en forma parabólica y cuyo estreno se anuncia con sólo días de diferencia, nos entregará dentro de muy poco la compañía teatral IMAGEN. Se trata de dos obras escritas por el célebre dramaturgo francés VICTOR HUGO, y que están personalmente dirigidas al director Gustavo Mesa y a la actriz Jael Unger en su viaje a Francia, y una tercera obra, del chileno ANDRÉS PIZARRO, en la que participará el elenco joven de la compañía.

Pero si ya es una novedad ver dos estrenos en uno en la misma sala, no es ésta la única que los actores prepararon. Veamos de qué se trata.

EL VISITANTE

La obra transcurre en la elegante consulta de una joven psiquiatra interpretada por JAIL UNGER, que, en los momentos en que va a salir, se enfrenta a un desconocido. Si la llegada del hombre le causa sorpresa, ésta da paso a la intranquilidad cuando el extraño personaje, sin decirle los motivos de su visita, al quíbrase, al a qué viene, al cuál es su problema —el es que tiene algo— se instala tranquilamente a charlar. No le importa la hora ni los compromisos de la doctora. Simplemente él está ahí y hay que preocuparse de su persona.

Y ya empiezan a surgir las sorpresas. En el papel del visitante entran dos actores: TENNERON FERRADA y VICENTE SANTAMARÍA, que se integró al IMAGEN para hacer "Topaze" y se quedó junto a ellos.

Entre dos actores, una danza la posibilidad de ver reacciones, para un solo personaje, absolutamente diferentes. Mientras uno es agresivo, el otro tiende a la docilidad por medio de la compañía. Esta situación hará también que JAIL UNGER adopte una actitud y un tratamiento distintos de su papel ante cada uno de los visitantes.

LA VIUDA

También en esta obra hay sorpresas. Supuestamente el papel debería interpretarlo una mujer. Y digo supuestamente porque en su rol, la perfecta esposa del avar, la muy robusta dueña de distintas propiedades debe ser encarnada por un hombre, en este caso: TENNERON FERRADA.



Ambientada en una bodega repleta de vinos y distintos alimentos, la viuda conversa con Dios, cuestionándole sus culpas y solicitándole su permiso para hacer justicia. Enjuiciada y llena de artemisas, tiene un grave problema que resolver: Un empleado le está robando y ella debe tomar una decisión. ¿Y qué mujer que apela a Dios a castigar al culpable? Pero mientras ella habla, escuchado y aguantado está el viejo Samuel, VICENTE SANTAMARÍA, que inventa uno y mil trucos para evitar que su pareja despierte tan diabólicamente del delirio. ¿Por qué será?

Otras cosas de sorpresas, "ver una obra de Hugo, dice Gustavo Mesa, el director de IMAGEN, es ser atraído por el suspense y el atractivo de la ficción que crea. Hugo reina propia y buena".

AMOR A PRIMERA VISTA

Esta es la sorpresa que nos Mesa para referirse a lo que vivió cuando leyó la obra de Andrés Pizarro, TRES MIL PALOMAS Y UN LOBO. Veía y quería representarla fue todo uno, y como no todo el elenco trabajaría en las dos primeras obras que ya se ensayaban, surgió la idea de hacerla también, pero en otra sala (pero no está decidida aún).

Ambientada en el Santiago actual, la obra nos muestra a una joven pareja que tras algunos años de matrimonio se ha separado. Se han casado muy jóvenes y son aún un par de inmaduros.

El se casó. Tomó, está interpretado por COPEL BOWLES, muchacho frustrado que aún no logra recuperar su vida. La es mujer es COCA GUZZANI, llamada de superioridad, pero ella si lo ve con alguna mujer. La amante de turno es SCHLOMIT BAYTEL.

MAN y el amigo incondicional y que lo acompaña, en las buenas y en las malas está representado por JUAN CUEVAS. También, explica Mesa, aparecerán dos roles "de cuatro actores" que no serán actores sino que no serán actores.

ANDRÉS PIZARRO

Poeta, novelista, ensayista, fotógrafo y ahora dramaturgo, ANDRÉS PIZARRO, de 42 años, tiene una larga carrera en la literatura chilena. Ganador de varios premios, entre ellos Alejo y Pineda, es esta, TRES MIL PALOMAS Y UN LOBO, su primera obra teatral. Y con seguridad uno de sus mejores, porque no son muchos los autores que pueden vanagloriarse de haber escrito la primera obra que escribieron.

Extraordinario espectador y lector de teatro, se convirtió entre en cuento a la forma. En lo relativo al fondo, serán los espectadores quienes deberán juzgar su obra.

Escribió sus Tres Mil Palomas, mirando la realidad, reviviéndola y evidenciándola. El tema no es en sí mismo una novedad, pero hay que ver el tratamiento que le dio.

Y a esas alturas nadie se preguntará el porqué del título, que significa todo. Nada es concreto. Está tomado de una de las frases que dice en determinada oportunidad el protagonista.

TAMBIÉN UN TALLER

Pero como si preparar un estreno diferente fuera poco, el grupo IMAGEN mantiene desde hace dos meses un taller de actuación dirigido a actores profesionales.

IMAGEN tenía, desde su formación, un taller de perfeccionamiento dramático para sus propios actores. Sin embargo, ahora, debido a tener una labor hacia afuera, hacia otros profesionales que se interesan. Atendiendo un local en la calle Lantier y, bajo la dirección de Gustavo Mesa, realizan tres sesiones semanales, de dos horas cada una. Y entre los profesionales que ya concurren a él están, además del elenco estable de la compañía, Jaime Arce, Ana María Palma, Roberto Giffone, Pachi Torrealba, Alberto Chacón y María Elvira Nori.

Tres estrenos para el imagen [artículo] Mariluz Correa.

AUTORÍA

Correa, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres estrenos para el imagen [artículo] Mariluz Correa. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile