



MORRAL DE VERSOS

DE RENE PERI FAGERSTROM

704.694

Por Brindado Villegas Astudillo
Profesor de la U. del Norte e In-
tegrante del Círculo Literario
"JOTABECHE"

Recientemente la Editorial del Norte de la Serena, ha lanzado una edición de un conjunto de poemas, pertenecientes al Coronel de Carabineros, René Peri Fagerstrom, a través de un título tan sugestivo como lo es "Moral de Versos".

Decimos que es sugerente, por cuanto la significación del vocablo "moral" que lleva la presencia de un poeta que camina y transita por una realidad terrenal con ojo ávido y avisor.

Y no nos equivocamos, al adentrarnos en los diversos trabajos que configuran la obra que ahora nos preocupa. Van surgiendo las composiciones y los versos en una perspectiva, caracterizada fundamentalmente por la mostración, del elemento telúrico e intrínsecamente, en que se visualiza con patente claridad la existencia de una zona, de una región como lo es el Norte de Chile; y de modo particular, este Nor te de Atacama y sus sectores abedides.

Ahora la serie de los distintos títulos que estructuran la obra toda, algunos poemas en los cuales el retrato protagonista es el con visado por la incorporación de la experiencia histórica en nitida, y que remite muy a fondo al poeta militar.

Primariamente, emergen las figuras del pasado primitivo incaico, en su conquista del norte chileno. En "iniciación", donde predomina la actitud narrativa —descriptiva que nos hace recordar la estructuración del romance hispánico, prelo de la literatura épica, surgen personajes central como el general Sunchiruca, en su avance desde la ciudad incaica del Cuzco hasta el desconocido Chile ("El general Sunchiruca— de sangre incaica y real— con rejalarías de plumas— el Cuzco va a abundar. De aquí hasta donde mi mano —esta provincia varía— no pueda ver, avanzas Chile se ha de llamar. En Copayapu y Copalimu— los flecos corriendo van").

Los tres primeros poemas se caracterizan por elinear como hilo conductor este carácter de épica, en que el retrato histórico le otorga su conformación estructural.

El poeta lírico, por esencia, surge luego en una composición poética que es una obra artística, tanto por la calidad del motivo que le da vida, cuanto por la expresividad de la forma en la cual se observa la utilización de imágenes naturales, distintas: representativas las cuales van aparejadas con el retrato de las significaciones. En "Colita", una indígena que simboliza el destino de una zona americana grandiosa, ayer, y hoy —la donada ("En la aguada de Castilla — Encuentra la India, canta —un viejo romance celta— mientras cul da la majada. Colita! de Maricunga Colita de los calares — primo te gusta mirar— desde lejos las ciudades, Pero — jamás veré— tu destino de vagabunda— errante poetisa radiante— colita de la montaña— Te vamos a ir al cerro— la tarde clorifica otra aguada— hasta encontrar alba colita amador de las ma-
7

es el oro de las minas— el alán de los mineros— ni en la plata ni en el cobre —al sigla-
ra en el lucro —que conduce al catador— por las huellas del regreso. Suela de sangre acetosa de— Alameda debió tener— y nupcias de la gente— escuchando la aridez. ¿Cuántos cielos son secretos— Colitas dejó en su marcha? ¿Quién vivió las soledades —de Godoy en las montañas?").

Resulta imposible abarcar con detenimiento en estas apreciaciones toda la materia poética de este vate uniformado nortino. Sólo, diremos, que además de las composiciones épicas, nos llama la atención sobremanera, aquélla que como Luna Atacamita, Los Guanacos y Sur y Norte.

En "Luna Atacamita", nuevamente emerge vatem el máximo logro estilístico. Con un lenguaje, perfumado de imágenes plásticas y sensoriales caracteriza al astro poético lunar, insuflándole a la significación un carácter universal ("Yo he visto brillar la luna, en las ciélas de otras patrias— la he visto brilar — los mares— y las rampillas de Italia— la he visto cruzar caminos— dos sectores del mapa en Rio y en California— en Cataras y las Palmes... puedo jurar por las auroras— de más lo nos compulseras— que ninguna se asemeje— a la luna atacameña. En la patria vaciando brazos— y el penetrar por los valles— con su intensa luz plateada— un abanico de estrellas— llenó la tierra — enojada").

Pero, donde resalta sólidamente, la técnica descriptiva —poética del hablante lírico, por la utilización de pinceladas que atienden a lo pictórico y a la plasticidad verbal es en "Los Guanacos". Da la impresión que estas figuras constituyen un elemento más del ámbito telúrico nortino, junto a los montes, a los cerros y al viento cordillerano ("Aliva el cuello y — la uña castelosa— emerge el vicio de la tropa— tras las peñas bordadas de Huasta. Esculpido centinelas de tirax rudo y piel hermeja— vellos el viso hacia el monte y la llanura— serriedas las poletas— firme los truenos y palpitan te el pecho— tense el pabello — de las orejas. Alerta y dominante— su figura es estatua de la piedra— sobre base de cactus y salitres— y de fondo el cielo festinado— con volantes de circo y pinceladas").

En "Sur y Norte", nos agrada la visualización de nuestro Chile, a través de un recurso estilístico, en que se ofrecen, por un lado y por otro las bondades y recursos peculiares de las dos extremas del país. Explica, además, una similitud acorde con la significación del poema ("Mi norte es de barros, el sur de mármol — allá reina el bosque, aquí el pedregal— ya tengo el desierto, tú tienes los ríos— El norte es sabiduría— el sur delirio").

Al finalizar estas apreciaciones sobre esta obra, que en estos días ha sido a la circulación, señalaremos la valoración, en la que resalta al aporte que significa a la literatura nor tina, y de modo más especial, a esta región

Morral de versos [artículo] Reinaldo Villegas Astudillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas Astudillo, Reinaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Morral de versos [artículo] Reinaldo Villegas Astudillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile