



Jóvenes escritores

LOS NO CONSAGRADOS

NO son todos los que están ni están todos los que son. Son muchos más. RUMBO entrega esta vez una pequeña galería de algunos jóvenes representantes de la narrativa y poética chilena. Ellos son sólo un botón de muestra elegido casi al azar. Tampoco son los mejores ni los peores. Lo importante es que son los exponentes de una generación actual. Tan actual que todavía no se conoce. Pero esto no es nada grave, porque entre ellos tampoco se conocen.

A su desconocimiento — o más bien dicho al desconocimiento de sus escritos — contribuyen la falta de medios de difusión: revistas especializadas, secciones en diarios, ediciones menores; además, el alto costo de las impresiones.

Pero estos son sólo pretextos. Porque lo que interesa es que exista el germen creativo en aquellos que pueden ser o escritores mediocres o grandes talentos. Eso sólo el tiempo y las obras lo dirán.

Entretanto, algunos nombres, experiencias y quehaceres que no son en vano.

OBSESIÓN: LA POESÍA

"De qué sirve el teléfono si no hay corriente en el al-
ma".

"Soy una abstracción en el espacio
te te acercas a la muerte, ya te refugio
vuelvo sobre la cuerda apenas como la sombra de un pájaro
se desliza sobre un campo de días".

Son algunos versos que formarán parte del libro
"Un bucy sobre mi lengua", que Mauricio Electoral
está preparando.

A los 21, Mauricio toma sus poemas bajo el brazo
y parte a España a continuar sus estudios de literatura.
Se va también con sus "obsesiones" poéticas:
"Imágenes de un sujeto atrapado en la ciudad, con
todo su bello misterio".

No tuvo guías ni maestros. "Sólo poetas mayores
que me dieron buenos consejos". Porque cree que
todo poeta se forma sólo. Pero no deja de reconocer la
influencia de los franceses: Rimbaud, Mallarmé y
Saint John Perse.

Según Mauricio, la nueva poesía chilena "es un arte-
facto que se pasa entre conocidos sin hacer aún
su debut".

Dos son las publicaciones más importantes de
Electoral poeta: en 1979, "Crónica de Perú", que
obtuvo el premio "Universidad de Chile", mención
triple. Y la segunda, en 1980, en el libro "Ganyme-
des/S", que da un panorama de la poesía chilena.

POETA DE LA CALLE

"Poema del huérfano hospedado en la casa de los men-
ses".

Aún en el pan que me negaron
está la cara de Dios".

Antonio de la Fuente, 26 años, es el autor de estos
versos. Versos de una poesía que "está en la calle y
en nuestra realidad cotidiana".

Para Antonio hacer poesía es "un trabajo y una ac-
tividad permanente", que comparte con otros como
la de jefe de redacción y editor fotográfico en la re-
vista cultural "La Bicicleta".

Sus poemas no han sido publicados aún. Ha parti-
cipado en un par de concursos, pero sin resultados.
Sin embargo, eso no le preocupa. Lo importante para

él es "desafiar los caminos tradicionales para hacer
público el trabajo creativo; inventar los medios para
que éste llegue a las mentes del hombre común".

Para ser poeta — afirma — hay que ser genuino. No
hay que repetir fórmulas ni recorrer los mismos cami-
nos que otros anduvieron.

Actualmente prepara una publicación artesanal
que reunirá los trabajos de varios poetas jóvenes.

NOSTALGIA

Escribir es su profesión: "es lo único que sé ha-
cer", dice Manuel Peña, 31 años, quien desde los 20
comenzó a publicar sus cuentos en revistas chilenas
y españolas.

Parte de su producción narrativa está contenida en
el libro "Donada Locura", editado hace 3 años. Ac-
tualmente sus cuentos aparecen esporádicamente
en revista Poeta.

"Hay es difícil publicar, no hay órganos de difusión
que acogen a la gente joven", afirma.

Muy pocos conocen sus cuentos que evocan con
un lenguaje barroco, atmósferas antiguas y nostálgi-
cas. "Los jóvenes de hoy no leen a los autores clásicos,
menos a los narradores o poetas de la nueva ge-
neración".

Ante ese "aislamiento", los no consagrados bus-
can vincularse con el mundo literario por otras vías.
Además de cuentos, Manuel hace clase de español y
escribe críticas de cine y teatro.

JUEGO

Marcelo Maturana, 26 años, dice que sus cuentos
son una diversión, porque "son un invento de un
mundo que no existe".

Aunque escribe sistemáticamente, reconoce que
"es difícil dedicarse de lleno a hacerlo". Él es agra-
do de antropología y trabaja en una agencia de publi-
cidad. Sus cuentos aún no conocen la imprenta.

Se ha vinculado con otros escritores jóvenes y
también con algunos consagrados a través de taller-
es. Hace 3 años ganó el premio "Ariel". Y ahora
participa en el taller de José Donoso.

Marcelo dice que "no hay estímulos que incen-
tiven a los escritores jóvenes: faltan concursos y el
apoyo de alguna editorial".

PRIMEROS PASOS

Miguel Leyla, 23 años, estudiante de pedagogía en
castellano, escogió a los adolescentes como temá-
tica de sus cuentos.

Se considera "vacío nacido" en el mundo de la li-
teratura. "Sólo sé que siento la necesidad de escri-
bir". El camino del oficio es difícil. Ha participado en
3 concursos y le han publicado algunos cuentos en
revista literaria de la UC.

"Actualmente no hay mucho tiempo para hacer lo
que uno quiere. A veces escribir parece un hobby".

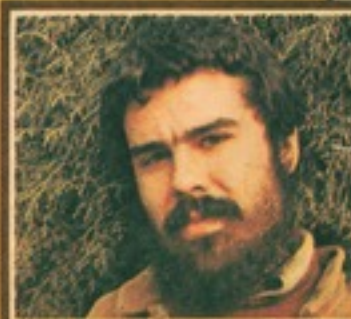
A Miguel le preocupa no ser leído: "eso me desan-
ima y me frustra".

Es el eterno problema de los jóvenes escritores: la
falta de difusión de sus trabajos.

Con razón Ernesto Sabido dice: "Para admirar se
necesita grandera, aunque parezca paradójico. Y por
eso tan pocas veces el creador es reconocido por sus
contemporáneos; lo hace casi siempre la posteridad,
o al menos esa especie de posteridad que es el
extranjero".



Mauricio Electoral y sus "obsesiones" poéticas.



Antonio de la Fuente: poesía para el hombre común.



Manuel Peña: narra las nostalgias de amigos epico-
cos.



Marcelo Maturana: un mundo de juego en sus cuen-
tos.

LA TERCERA SUP. MAYO 82

Los no consagrados. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los no consagrados. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile