



***hilo directo***

TOMAS VIDIELLA:

**"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento"**

Por MARISA LATORRE T.

■ Tomás Vidiella, actor. Reestrena por cuarta vez en la capital su obra "Cabaret Bijoux", que califica como su preferida. Ha incursionado también en el campo de la televisión como actor en telenovelas, conductor de un programa y en spots publicitarios. Responde a "Hilo Directo" sobre sus futuros planes que contemplan el estreno de "Cabaret Bijoux" en Brasil y su participación en la nueva telenovela que dirigirá Sergio Riesenberg y que comienza a rodarse durante el segundo semestre de este año.

**EXITO**

■ ¿Por qué esta reestreno de "Cabaret Bijoux" por cuarta vez en Santiago?

Mira creo que "Cabaret Bijoux" es un clásico de algunas obras que se han presentado durante varios años en otros países, como "La Ratona" de Agatha Christie que se está dando desde hace veinte años, "Chorus Line" que se da ya por cinco años y "Mi bella dama" que se ha presentado más de ocho veces. Es la misma situación. La presenté en Viña del Mar y el teatro Municipal estaba repleto. Con sencillamente éxito seguro no aprovecharlo, que obviamente la gente quiere verla. Es la obra que más ha hecho reír al público en los últimos años. No veo por qué voy a negar la posibilidad de hacerla por un capricho de entregar nuevas obras. "Cabaret Bijoux" se estrenó en 1976 y se ha seguido dando en forma constante, aunque con algunas interrupciones.

■ ¿Cuando fue la última vez que se presentó la obra en Santiago?

Hace un año más o menos y la reestreno porque el público lo ha pedido. Aparte de las satisfacciones que me ha aportado artísticamente, he tratado de incorporar nuevas situaciones, en la temática, tratando de estar al día en el acontecer nacional. Por ejemplo, en este momento hemos incorporado una serie de situaciones relaciona-

das con el Festival de Viña del Mar.

■ ¿Por qué escogió precisamente este momento para reestrenarla?

Habitualmente, en esta época hace la temporada en el Cacopiedra y también creo que es una alternativa para las personas a quienes no les interesa el festival en lo más mínimo. Hay gente que ve el festival un día en la televisión, al otro día va al teatro y al otro día al fútbol, pero lo tanto es una buena alternativa.

■ ¿Cuando tiempo se presentará la obra en Santiago?

Puedo ayer y seguirá hasta el 8 de marzo de junio. Se estrena un horario de 21.30 horas y viernes, sábado y domingo a las 19.30 y las 22 horas. Dejare los días en gira al norte, partiendo por Antofagasta.

■ ¿Qué acogida tuvo en Viña del Mar?

En Viña la presentamos quince días y el resultado fue realmente fantástico, con la gente aplaudiendo de pie. Tuve incluso que agradecerles, lo que es muy poco usual, así que no sabía qué decir.

**HUMOR**

■ ¿A quién atribuye el éxito de "Cabaret Bijoux"?

Es una obra en la cual el chileno se integra plenamente disfrutando con el humor y chiste que es tan propiamente nuestro. Aparte de que pasa yendo a un cabaret sin gastar lo que cuesta uno de verdad. Además, el Cacopiedra es como un festejo especial dentro de Santiago. Es como un paseo de la familia, como ir al estadio pero sin ver deportes. En la obra se ven personajes que son recorridos de la calle. Cabaret Bijoux se mantiene vigente a pesar de los años, ya que se está renovando constantemente. Como

el espectáculo teatral es algo muy especial, ninguna función es igual todos los días, siempre hay algo nuevo. Si tuviéramos un sistema IBM y podríamos calcular los grados de emoción y coincidencia que experimenta el espectador, veríamos que todos los días son absolutamente distintos.

**TRABAJADOR**

■ Entre las obras que ha presentado ¿cuál calificaría como su preferida?

La verdad es que a uno le sucede que el pasado lo va borrando y mira hacia el futuro. Cuando dejo de hacer obras les pierdo el sentido. Aunque al tiempo que reconozco que hay muchas que me han dado satisfacciones como "Los siete espejos", "Fantasy Shock", "Ochenta mil hojas" que presenté en estos días en Viña, con mucha falla, con algunas diferencias con respecto a la versión de Santiago. Yo me defino como un trabajador del teatro ciento por ciento y las cosas que no resultan en un momento las perfecciono hasta que me salen bien.

**TELEVISION**

■ Usted también ha incursionado en telenovelas. ¿Es muy distinta la experiencia con respecto al teatro?

La televisión es un medio de comunicación más frío. Se ensaya sin público y se actúa sólo público. En el teatro en cambio, se ensaya con público, pero se actúa lejos a un él. En televisión hay una cámara y hay que proyectar las emociones que están inacabadas. Es un trabajo atractivo, porque resulta muy diferente. Me agrada bastante, al igual que el cine. La experiencia de "Tres veces amor" de Sergio Riesenberg fue excelente y participé en una nueva telenovela donde trabajaré con Sonia Viveros, María José Cantudo y Arnaldo André entre otros.

■ ¿Cuándo se inicia la filmación de la telenovela?

Parte en el segundo semestre de este año. Es bastante atractiva y entretenida y está en proceso de trabajo no totalmente terminada, aún corrigiéndose.

**PLANES**

■ ¿Cuáles son sus planes para este año?



■ ¿Hay alguna nueva obra en perspectiva?

Bueno, de partida seguir con "Cabaret Bijoux". Vamos en gira al norte y después volvemos a Santiago. Por el momento eso y ensayar la telenovela, no tengo otros planes inmediatos. Nunca hago planes, veo en el momento como se presenta el trabajo. No pienso en proyectos con más de seis meses de antelación. Además, es excelente tener una obra con tanto éxito

como "Cabaret Bijoux". Nunca o muy pocas veces se da un caso así, de tanto éxito desde todo punto de vista. También hay posibilidades de dirigir la obra en Brasil.

■ Traducida y con elenco brasileño?

Desde luego, se traduciría si portugués y contaría con un elenco local. La idea es llevarla posteriormente a Europa.

■ ¿Algún país en particular?

■ Pero habría que traducirla...

Sí, por supuesto, ya que es una obra de exportación y hay muchas obras que se han presentado en diversos países, traducidos al idioma correspondiente.

**"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento":  
[entrevista] [artículo] Marisa Latorre T.**

**AUTORÍA**

Vidiella, Tomás, 1937-2021

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento" : [entrevista] [artículo] Marisa Latorre T. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)