



hilo directo

TOMAS VIDIÉLLA

"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento"

Por MARISA LATORRE T.

■ Tomás Vidiella, actor. Reestrena por cuarta vez en la capital su obra "Cabaret Bijoux", que calificó como su preferida. Ha incursionado también en el campo de la televisión como actor en teleseries, conductor de un programa y en spots publicitarios. Responde a "Hilo Directo" sobre sus futuros planes que contemplan el estreno de "Cabaret Bijoux" en Brasil y su participación en la nueva teleserie que dirigirá Sergio Riesenberg y que comienza a rodarse durante el segundo semestre de este año.

EXITO

■ ¿Por qué este reestreno de "Cabaret Bijoux" por cuarta vez en Santiago?

■ Mira creo que "Cabaret Bijoux" es un caso como el de algunas obras que se han presentado durante varios años en otros países, como "La Ratonera" de Agatha Christie que se está dando desde hace veinte años, Chorus, línea que se da ya por cinco años y "Mi bella dama" que se ha presentado más de ocho veces. Es la misma situación. La presenté en Vila el martes y el teatro Municipal estaba repleto. Con semejante éxito sería absurdo no aprovecharlo, ya que obviamente la gente quiere verla. Es la obra que más ha hecho reír al público en los últimos años. No veo por qué voy a seguir la posibilidad de hacerlo por un capricho de estrenar nuevas obras. "Cabaret Bijoux" se estrenó en 1976 y se ha seguido dando en forma constante, aunque con algunas interrupciones.

■ ¿Cuándo fue la última vez que se presentó la obra en Santiago?

■ Hace un año más o menos y la reestreno porque el público lo ha pedido. Aparte de las satisfacciones que me ha aportado artísticamente, he tratado de incorporar nuevas situaciones, en la temática, tratando de estar al día en el acontecer nacional. Por ejemplo, en este momento hemos incorporado una serie de situaciones relacionadas

das con el Festival de Vía del Mar.

■ ¿Por qué escogió precisamente este momento para reestrenarla?

■ Habitualmente, en esa época hago la temporada en el Caupolicán y también creo que es una alternativa para las personas a quienes no les interesa el festival en los meses mínimos. Hay gente que ve el festival un día en la televisión, al otro día va al teatro y al otro día al fútbol, por lo tanto es una buena alternativa.

■ ¿Cuánto tiempo se presentará la obra en Santiago?

■ Partió ayer y seguirá hasta el 8 de marzo, de lunes a jueves en un horario de 21.30 horas y viernes, sábado y domingo a las 19.30 y las 22 horas. Después iremos en gira al norte, partiendo por Antofagasta.

■ ¿Qué acogida tuvo en Vía del Mar?

■ En Vía la presentamos quince días y el resultado fue realmente fantástico, con la gente aplaudiendo de pie. Tuve incluso que agradecerles, lo que es muy poco usual, así es que no sabía qué decir.

HUMOR

■ ¿A qué atribuye el éxito de "Cabaret Bijoux"?

■ Es una obra en la cual el chileno se integra plenamente disfrutando con el humor y chispa que es tan propiamente nuestro. Aparte de que gusta yendo a un cabaret sin gastar lo que cuesta uno de verdad. Además, el Caupolicán es como un fenómeno especial dentro de Santiago. Es como un guero de la familia, como ir al estadio pero sin ver deportes. En la obra se ven personajes que uno reconoce de la calle. Cabaret Bijoux se mantiene vigente a pesar de los años, ya que se está renovando constantemente. Como

el espectáculo teatral es algo muy especial, ninguna función es igual todos los días, siempre hay algo nuevo. Si viviéramos en un sistema IBM y pudiéramos calcular los grados de emoción y comicidad que experimenta el espectador, veríamos que todos los días son absolutamente distintos.

TRABAJADOR

■ Entre las obras que ha presentado ¿cuál calificó como su preferida?

■ La verdad es que a uno le sucede que el pasado lo va borrando y mira hacia el futuro. Cuando dejo de hacer obras les pierdo el sentido. Aunque sí tengo que reconocer que hay muchas que me han dado satisfacciones como "Los siete espejos", "Fausto Shock" y "Ochenta mil hojas" que presenté en suera en Vía, con mucho éxito, con algunas diferencias con respecto a la versión de Santiago. Yo me definiría como un trabajador del teatro ciento por ciento y las cosas que no resultan en un momento las perfecciono hasta que me salen bien.

TELEVISION

■ Ud. también ha incursionado en teleseries. ¿Es muy distinta la experiencia con respecto al teatro?

■ La televisión es un medio de comunicación más frío. Se ensaya sin público y se actúa sin público. En el teatro en cambio, se ensaya sin público pero se actúa frente a un él. En televisión hay una cámara y hay que proyectar las emociones a ese ente inanimado. Es un trabajo atractivo, porque resulta muy diferente. Me agrada bastante, al igual que el cine. La experiencia de "Tres veces amor" de Sergio Riesenberg fue excelente y participaré en su nueva teleserie donde trabajaré con Sonia Viveros, María José Cantúo y Arnaldo André entre otros.

■ ¿Cuándo se inicia la filmación de la teleserie?

■ Parte en el segundo semestre de este año. Es bastante atractiva y entretenida y está en proceso de trabajo no totalmente terminada, aún corrigiéndose.

PLANES

■ ¿Cuáles son sus planes para este año?



■ ¿Hay alguna nueva obra en perspectiva?

■ Bueno, de partida seguiré con "Cabaret Bijoux". Vamos en gira al norte y después volvemos a Santiago. Por el momento eso y ensayar la teleserie, no tengo otros planes inmediatos. Nunca hago planes, veo en el momento como se presenta el trabajo. No pienso en proyectos con más de seis meses de antelación. Además, es excelente hacer una obra con tanto éxito

como "Cabaret Bijoux". Nunca o muy pocas veces se da un caso así, de tanto éxito desde todo punto de vista. También hay posibilidades de dirigir la obra en Brasil.

■ ¿Traducida y con elenco brasileño?

■ Desde luego, se traducirá al portugués y contará con un elenco local. La idea es llevarla posteriormente a Europa.

■ ¿Algún país en particular?

■ España, ya que hay contactos con un teatro de Barcelona. Posteriormente se presentaría en Madrid y en otras ciudades, aparte de buscar también otros mercados.

■ Pero habría que traducirla...

■ Sí, por supuesto, ya que es una obra de exportación y hay muchas obras que se han presentado en diversos países, traducidas al idioma correspondiente.

"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento":
[entrevista] [artículo] Marisa Latorre T.

AUTORÍA

Vidiella, Tomás, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un trabajador del teatro ciento por ciento" : [entrevista] [artículo] Marisa Latorre T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile