



LA METAMORFOSIS de Tennyson Ferrada: al lado, es Elias Radloff, en "El Estador Re-



nato Kasonan". Arriba, vuelve el pelo a su color natural. Luego el corte para el pablado



municipal y, por último, ya es Mario Padilla, de "Te Llamabas Rosicler".

ACTORES DE "SOL TARDIO" EN LA OBRA TEATRAL DEL MOMENTO

Haciendo "una escapadita" desde el salón de actos del Instituto Chileno-Francés de Cultura, de Santiago, estarán en el Teatro Concepción el lunes y martes, para repetir "la gracia" de repetir "la gracia" de repetir "la gracia" de cinco meses de exitosas presentaciones.

"Te Llamabas Rosicler", tal como se expresa en un comentario teatral de un matutino de la capital, "es el título de la invitación a participar de una quimada de tres tangos, que se asoma por el vidrio quebrado de una antigua casa de la calle Dieciocho, y toma rumbos universales".

Es una obra del novelista chileno Luis Rivano, que está dirigida magistralmente por Gustavo Meza Weber, director de

la Compañía Imagen. Lleva cinco meses en escena, con lleno total, en la capital. Ya ha sido estrenada en Viña del Mar y en Nacimiento, aprovechándose por parte de los actores los interludios de semanas.

EN "SOL TARDIO"

El lunes estará la Compañía Imagen con la obra teatral "Te Llamabas Rosicler", en Concepción. Vermut y noche ese día; sólo vermut; el martes, a las 19.00 horas, porque la mayoría del elenco debe retornar a Santiago a la grabación de la telerigie "Sol Tardío", que aparece en las pantallas del Canal Nacional. Así, la atractiva Yael Unger, que es "Rosicler" en "Sol Tardío", se con-

vierte, por obra y gracia de la imaginación, en Daniela. Matú Gatica es María Ester en "Te Llamabas Rosicler". En la TV es Marcela. Y así...

Gonzalo Robles -el "Tomásito" de la Televisión- es José Eduardo en la obra teatral de la próxima semana. Por su parte, Juan Cuevas, que lleva el remoquete de "El Marcado" en "Sol Tardío", en esta obra es Maturana.

Los demás: Pablo Vera, Manuelito en "Te Llamabas Rosicler", no actúa en "Sol Tardío", pero es también un excelente artista. Lo es también nuestro conocidísimo Tennyson Ferrada o el "Mario Padilla", un pablado municipal de la obra del lunes y martes.

UN COMENTARIO

Un comentario autorizado es el de la crítica teatral capitalina: "Es una mansión con las cañerías rotas: la que sirve para reunir, bajo un mismo techo, a la más amplia gama de personalidades... todas muy de carne y hueso. Rosicler (Yael Unger) es la vedette 'dada de baja', que en el ocaso ha aceptado la compañía de Mario Padilla (Tennyson Ferrada), pablado como oficial de partes de la Municipalidad.

"Otra habitación la ocupa Manuelito (Pablo Vera), poeta que una vez publicó un libro 'así... chiquitito'. El cuarto pensionista es Aníbal Maturana, 'vigilante' obsesivo del orden y orgulloso de la luma, que anda trayendo consigo para resguardarlo. María

Ester (Matú Gatica) es la dueña de casa, que ha llegado a Dieciocho al haber sido rechazada por su familia, debido a sus amoríos con el joven José Eduardo (Gonzalo Robles), 'aprovechador' de profesión. Como en el tango, todos sueñan con tiempos mejores y lo hacen por caminos separados, evitando cualquier relación auténtica. Todos sienten que 'están de paso' nomás en la casa, y esa falsa obsesión se convierte en angustia. El epílogo, si bien a simple vista aparece como melodramático, es el momento en que la trama toma carácter universal, pues muestra aquella máxima expresión de la libertad humana, que es cuando se advierte dónde están los verdaderos valores".

El Diario Bola, Concepción, 29-VII-1976. p. 2.

Actores de "sol tardío" en la obra teatral del momento.
[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores de "sol tardío" en la obra teatral del momento. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile