



"Te llamabas Rosicler"

El teatro regresa a los escenarios chillanejos. Lo hace con una obra de Luis Rivano, que nos impresionó con su tremenda y agresiva objetividad: "Te llamabas Rosicler".

Interviene en esta representación un grupo de actores, bajo la responsabilidad institucional del Teatro Experimental de Chillán, dirigido en lo artístico por Gabriel Ramos y en lo administrativo por Leonel León.

Los actores cumplen con dignidad su compromiso dramático. Rosicler, una bailarina venida a menos, representada por Lya González, es la cara triste de esta obra, que se define como el drama de aquellos que viven y sobreviven entre las bambalinas de un teatro de variedades y que suelen con llegar a grandes alturas artísticas. Lya interpreta a su personaje con sensibilidad y con ternura. Rafael Urzúa, que representa a Mario Pinilla, jubilado municipal y conviviente de Rosicler, se nos aparece como un hombre ya fogeado en estas lides. Natural y desenvuelto, su actuación corresponde a su experiencia. Virginia Traub, en el papel de Rosa Ester, la dueña del inmueble donde toda la acción transcurre, cumple también con responsabilidad y con decoro su papel, cualidades que siempre ha evidenciado.

Los otros tres actores, Guido Minolet-

ti, Luis Godoy y Ailen Alegria, representando al guardia, al amante y al poeta, respectivamente, complementan con eficacia admirable el mensaje de una pieza dramática, que por muchos motivos puede ser considerada como expresión testimonial de los avatares a que están sometidos quienes viven sus vidas al margen de definiciones y proyectos.

La obra de Rivano nos conduce invariablemente a pensar en lo inauténtico que resultan los seres con quienes el destino se ensaña y que tienen que vivir, no obstante, en una sociedad que sólo reconoce valores económicos y de consumo.

Valoramos el esfuerzo de este grupo de actores aficionados que de este modo vitaliza una de las actividades que más énfasis tuvo en Chillán, en épocas pasadas, cuando el maestro Enrique Gajardo Velásquez nos ofrecía estrenos de singular calidad, con inusitada frecuencia. Asimismo, apreciamos las dimensiones de la sala auditorio de emisora "La Discusión", que se convierte de improviso en un excelente escenario para obras de este tipo. Ojalá el Teatro Experimental no desmaye en estos afanes de proyección del arte dramático, que tanto apreciamos, quienes gustamos del teatro.

CRONOS. Chillán

61 Oto, Concepción, 9-XII-1982 p. 2.

Te llamabas Rosicler [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Te llamas Rosicler [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)