



TEATRO



En la biografía *Delfina* (Editorial Grijalbo, 216 páginas), la periodista y publicista Esther Edwards intenta hacer un retrato a fondo de la actriz chilena Delfina Guzmán. Sin embargo, el libro resulta ser poco más que una mirada general a su vida, trayectoria y personalidad. Está lo esencial del recorrido humano y profesional de la artista, a la manera de un amplio reportaje periodístico, aun cuando carece del rigor, profundidad y amplitud que merecía: Delfina Guzmán es uno de los protagonistas clave de la escena del siglo XX, entre otras cosas, porque es una de las pocas actrices nacionales cultas e inteligentes que ha poseído una "ideología teatral", una mirada para concebir la función del arte dramático y haberla llevado a cabo, esencialmente en la formación y desarrollo de la compañía Ictus. Exceptuado cierto revelador retrato

de la niñez y adolescencia, poco es el aporte a lo ya consignado en reportajes anteriores. Así, el libro se transforma en una sucesión de elogios y de acontecimientos a ratos banales, entretejidos por una entrega de datos e informaciones muchas veces erróneas.

CARAS 394 STG. Mayo 9, 2003 p. 228

Por: Juan Andrés Piña 687-385

Delfina [artículo] Juan Andrés Piña.

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delfina [artículo] Juan Andrés Piña. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile