



UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN

La pieza la muestra en la interpretación de Rosaura, una viuda expulsada de su casa en arriendo que busca refugio en el mausoleo donde se encuentran las cenizas de su esposo.

El optimismo y la candidez que evidencia en un primer momento se desdibujan cuando se encuentra con Balbuena, el nieto de un anarquista español que se empeña en negar el paso del tiempo y planea todavía un atentado contra Franco. El personaje está a cargo de un seguro Fernando Farias que a costa de matices tiene la oportunidad de salir de los secundarios a los que hasta ahora parecía injustamente relegado.



El texto conduce el encuentro de ambos a través del humor absurdo y sombrío característico de Díaz hasta desnudar la precariedad de quienes, en último caso, son víctimas de la violencia, la soledad, el silencio y el abandono.

La dirección de Gustavo Nieza se muestra respetuosa del original y de los intérpretes al punto que se echa en falta por momentos un mayor vuelo creativo, especialmente cuando la dramaturgia se maneja en la ambigüedad de la locura y el sentido de realidad al que se resiste la pareja.

Maite Fernández confirma que la actuación no está limitada por la edad ni por los niveles socioeconómicos de la población. Al estar

Canción de cuna para un anarquista [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canción de cuna para un anarquista [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile