



TEATRO
Hoy N° 319. Lunes, 31-VIII-1983. P. 50

Vil dinero 687.195

La muela del juicio final, de Fernando Josséau. Actúan Tennyson Ferrada, Jaime Azócar, Jorge Alvarez y Oscar Castro. El Sucucho.

Fernando Josséau basó la obra —compuesta de cuatro piezas— en su libro *Chez Pavez*. En el escenario cómico del *Sucucho* las historias giran de distintas maneras alrededor de un mismo tema: la vida humana como pasto de una sociedad cruel y grotesca, que exige entre otras cosas ganar dinero a cualquier precio.

En el caso del "vendedor de aplausos" (Jorge Alvarez) se trata del empequeñecimiento del ser humano enajenado por obsesiones que lo alejan. Tennyson Ferrada encarna a un asesino a sueldo capaz de vender a su mujer y a su hija con tal de obtener ganancias. También representa al escritor fracasado que se ve obligado por la miseria a contarle en qué ha consistido su decadencia a un periodista (Jaime Azócar). Este actúa como verdugo psicológico aunque finalmente no se salva de la humillación de tener que humillar para ganarse el pan y "ser importante".



En el *Sucucho*: terapia intensiva

Jorge Alvarez representa al siquiatra que aprovecha al paciente (Oscar Castro) no sólo para ganar mucho con poco esfuerzo, sino para hacer su propia catarsis. Josséau definió *La muela del juicio final* como "teatro de shock". C.D.

AUTORÍA

C.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] C.D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)