



TEATRO
Hoy N° 319. Sup. 31-VIII-1983. P. 50

Vil dinero

687.195

La muela del juicio final, de Fernando Josseau. Actúan Tennyson Ferrada, Jaime Azócar, Jorge Álvarez y Oscar Castro. El Sucucho.

Fernando Josseau basó la obra —compuesta de cuatro piezas— en su libro *Chez Pavez*. En el escenario mó-dico del *Sucucho* las historias giran de distintas maneras alrededor de un mis-mo tema: la vida humana como pasto de una sociedad cruel y grotesca, que exige entre otras cosas ganar dinero a cualquier precio.

En el caso del “vendedor de aplausos” (Jorge Álvarez) se trata del empequeñecimiento del ser humano enajenado por obsesiones que lo aíslan. Tennyson Ferrada encarna a un asesino a sueldo capaz de vender a su mujer y a su hija con tal de obtener ganancias. También representa al escritor fracasado que se ve obligado por la mi-seria a contarle en qué ha consistido su decadencia a un periodista (Jaime Azó-car). Este actúa como verdugo psicoló-gico aunque finalmente no se salva de la humillación de tener que humillar para ganarse el pan y “ser impor-tante”.



En el Sucucho: terapia intensiva

Jorge Álvarez representa al siquiatra que aprovecha al paciente (Oscar Castro) no sólo para ganar mucho con poco esfuerzo, sino para hacer su pro-pia catarsis. Josseau definió *La muela del juicio final* como “teatro de shock”. C.D.

AUTORÍA

C.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] C.D. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile