



LA FUGA DE SEBASTIAN Y OTROS
POEMAS, por Jaime Gómez Rogers. Edi-
ciones Aleros, 1967.

Levedad, fluidos de hilo de agua y un fondo de lírica familiaridad, forman los rasgos de esta obra breve y fina.

Objetos, cosas, seres, adquieren una existencia sutil, transparente. No hay hondas melancolías ni grandes angustias. La naturaleza se vuelve dulcemente hogareña y el poeta vagabunda en medio de ella, sinfranándola, describiéndola, convirtiendo al animal, a la brisa o al paisaje en una voz que resuena melódica y expresiva.

La primavera surge como una sorpresa visitante:

Ayer tarde llegó, venía me dijeron,
de un largo viaje
en el viento.

Atravesó de un salto el cercado de mora
junto al camino,
pasó frente a mi casa
con dos maletas blancas en el brazo,
perfumó los clamos
con su pañuelo

y se fue entre los naranjos a descansar.

La muerte de un caracol abre un vé-
rbero de interrogaciones y desemboca en
una pregunta sobre nuestro destino.

Ha muerto un caracol
y no sabemos cuánto
cómo demoraba en recorrer
los colores de la amapola.

Ha muerto un caracol. 687, 115
Nada sabemos
de nosotros mismos.

Q - 1 - 1968

P. 7

La Fuga de Sebastián y otros poemas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fuga de Sebastián y otros poemas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)