



Comentario DE LIBROS

Dos libros de Andrés Morales

"El arte de la Guerra"

y "Romper los ojos"

Últimamente nos han llegado dos libros de Andrés Morales: "El Arte de la Guerra" y "Romper los Ojos". El primero hoy aparece más unívoco por cierto en el sentido de ser un libro en torno a una sola temática. El autor es él o para él. Este arte de la guerra sería lo que sería otra cosa que encontrar lo propio de cada cual, quizás en algún soñado de mercancía o tal vez rugor aún de aquella noche de lluvias en el decir propio de Mallarmé. El caso de Andrés Morales poco agrega a la dicción de las Mitras, empieza sólo ya diciendo muchas cosas entre líneas con bastante oficio de un buen estafador de la gran poesía. Por ello no deja de sorprendernos y fascinarla la atención con su personal solitaria guardaría lo largo de tantas publicaciones y vidas de este joven autor, bocetario de la poesía. Vamos.

V Entre lucas de noche, después del buelto/ tanco pein ya natasta/ habiendo la dura superficie, como en una de frío dolor del siempre amador quisimos desfilar a los espaldas/. Creemos percibir esa dualidad que subsiste en la presencia de medianoche, como deslumbrado rieta juventud que da cuesta en travesía en su triste voluntad/ "alguno despertó" y no era yo/ no había posadilla ni arbolito./

Aquí la solititud se quiebra en dos y la otra queda milil, la costilla de Atiles, como sea, hace presencia/ "Fantasías en la noche lluviosa" los dos juntos, en plena faz del universo sepulcro que come el corazón/ lluvias entomando nuestros ojos/. De allí para adelante el espacio anatómico es repartiendo como una supresión de la culpa en el combate del amor.

/El espacio entre los dos es como el sol/ que cubre el horizonte y luego huye/

Devenido ando con ello al buelto del desván o al "Turero alegórico". Chantando a la felicidad del amante en travesía de su suerte. Haciendo el llanto de la tensión como lo vital ante lo genitural. Se trataría entonces del cuadro sobre los amantes y su secreta iluminación, entre lo interno—exterior, argumento que sabiamente Gonzalo de Barroco dice: "solamente se cierra con la presencia y la figura".

En el segundo libro aquí mencionado "Romper los Ojos" advertimos una selección más bien miscelánea de poemas que apuntan a lo sagrado y lo profano, por decirlo también un poco "profundamente". Destacamos un poema dedicado a Juan Luis Martínez, autor de "La nueva novela" y prematuramente desaparecido por una cruel enfermedad que le adictó los huesos. "Traigo huesos repetidos en la espalda/ huesos que están secos y huesos que dentan/ que cubren en la madura/ huelgo simulacro y permanente/ el último suspiro y el sonido/ de Golgotha en el suelo que recubren flores al entrar allí en lo oscuro.../ También nos lleva la atención por lo calificado y sintomático número de demonios aquí titulado más tarde como: "Daimon De Octubre"/ Cuatro madrigales, cuatro diablos/ flores que nos cubren, así que abrense/ en medio de la noche/ deformados,/ en hábito que roteja y que sustenta/ Rovi cuatro los demonios, sólo uno/ llegó hasta el interior, desdoblante/ sólo uno. Sólo uno, sólo uno/ abrió la puerta entrando convertido/

Además nos parece logrado "En Silencio"/ invertida en silencios/ la palabra larga/ la palabra chico/ invertido en el espejo/ los ángeles que vuelan de atrás hacia adelante/ La palabra muerto, arriagel, muerto/ la palabra muerte claramente escrita/

Nos agrada este poema porque se nos ocurre, a título personal, que fue escrito con la mano izquierda y obviamente el hermoso dentro-del contrario.

49822997

C/10.

496

1996

1996

1996

1996

1996

1996

1996

Mercado, Uruguayo, 14-11-1996

"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)