

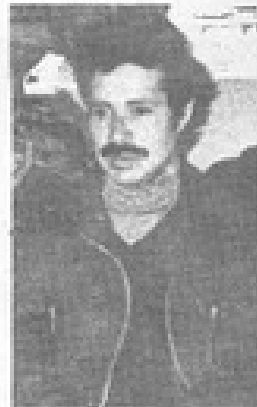




PIEZAS COMO "CARRASCAL 1000" aunque son un éxito de taquilla estarían agotando una veta que comenzó con "Pedro Juan y Diego". Según una actriz, Malucha Pinto, se debe al problema de financiamiento que hace que las compañías presenten éxitos probados.



JORGE MARCHANT planea mostrar cómo sufren "los poñones" que viven en barrios diferentes a los que hasta ahora muestra la cartelera.



EL ESCRITOR y periodista Mario Oses aboga por un teatro no místico ni didáctico, que muestre la realidad "sin cedarse" redentores.

Tragedias de "Plaza Italia para arriba" y teatro "sucio" mostrarán periodistas

Por un teatro "sucio" no en el sentido pornográfico, sino carente de la "mística moralizante" que se supone tiene el arte escénico y por mostrar "la otra cara de la medalla" "la vida de Plaza Italia para arriba", abogan los periodistas Darío Oses y Jorge Marchant, dos profesionales de la prensa que entre varios otros están preparando el estreno de sus obras. Según ellos es muy lógico que sean este tipo de especialistas quienes pallen la evidente escasez de dramaturgos chilenos, pues el teatro es nada más que un reflejo de la realidad, de la vida diaria, que es el material que un periodista tiene que describir cada día.

Uno de ellos es Darío Oses, escritor de la revista de la Universidad de Chile, colaborador del Suplemento "Rumbo" del diario LA TERCERA y autor de parte de "Lindo país esquina con vista al mar" su primera experiencia teatral y que no le dejó satisfecho en absoluto. "Puedo decir que pasé por ahí... pero me sentía incómodo —explica— así que lo dejé. Algo me molestaba, ahora lo tengo claro, todo el teatro que se hace delufa lacras y presenta buenos buenos y malos muy malos. El autor no participa, es como redentor. Creo que es necesario mostrar la realidad pero sin sentirse culpable como ellos".

"La dramaturgia

chilena siempre ha sido moralizante. Si te fijas "Las tres Marias y una Rosa", son mujeres casi santas —explica— ellas son abnegadas, víctimas, es cierto que se rien y gozan de las cosas simples, pero son muy angelicales, adorables. La pieza, como siempre, no se puede desprender de lo didáctico. Los dramaturgos chilenos siempre han pretendido pasar la realidad por un alambique para que salga como el agua destilada".

El grupo "La Palacia", anunció que estrenará un café concert de Oses que revolucionará el medio teatral por lo innovador, pero según el periodista es "sólo una idea". Yo reconozco que soy un hombre que ya asumí su responsabilidad de ser imperfecto. Por lo tanto si se llega a concretar el plan, haré un teatro en borrador, sucio y con el fin de ganar dinero... si los actores aceptan bien si no, también. Cuando trabajé con ICTUS lo acepté porque era una posibilidad interesante, no me iba a morir si no pasaba. Abandoné luego la creación teatral... y aún no me he muerto".

Jorge Marchant escribió la novela "La Beatriz Ovalle" se convirtió en un superventas y de inmediato las actrices y actores comenzaron a proponerle planes de trabajo, por las características teatrales y cinematográficas de su estilo narrativo. Alicia

Quiroga le ganó el quién vive a todos y se quedó con el joven periodista quien le escribió una versión "muy nueva" de la vida de Gabriela Mistral. "Es un drama con música de Guillermo Riffó, situada en la edad intermedia de la poetisa; no se pretende mostrar esa imagen de la fotografía que todos tenemos en mente. Estoy trabajando con el director Abel Carrizo y realmente feliz con lo que está resultando", dice el repertero quien escribe en una revista literaria y en otra sólo para adultos.

"Creo que al teatro chileno actual, realista —explica— le falta paga, como la que tenían las obras de Heiremans, que toda nuestra generación no ha visto. Si bien la fórmula de "Pedro Juan y Diego" está bastante agotada, muchas de las

cosas que se han hecho son buenas, por ejemplo "Testimonio sobre las muertes de Sabina". La pieza de los periodistas la voy a escribir o mejor dicho la estoy haciendo pero los profesionales aliados son sólo un pretexto para mostrar la otra cara de la medalla, la situación, bastante dramática también de la gente que vive de Plaza Italia para arriba... ahora que los periodistas escriban teatro no tiene nada de raro. Todos los que ejercemos esta carrera tenemos mucho de escritores, y el teatro posibilita ver la obra en forma más rápida... publicar un libro cuesta más. Total es muy lógico, todo es un círculo, los novelistas como Norman Mailer, Truman Capote y tantos otros también hacen periodismo... es la realidad... todos tenemos que ganarnos la vida".



LOS ACTORES DE "Cero a la izquierda" han publicitado una nueva forma de "café concert" con Darío Oses. El autor dice que sólo es una idea que bien podría no realizarse.

Tragedias de "Plaza Italia para arriba" y teatro "sucio" mostrarán periodistas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedias de "Plaza Italia para arriba" y teatro "sucio" mostrarán periodistas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile