





Una de las escenas de "Un vals, un paraíso", donde floran la muerte de la "La Raquel", bajo truenos, lluvia y relámpagos.



-Obra teatral que gira en torno a la historia de un prostíbulo

UN VALS, UN PARAISO

-En la ciudad de Cauquenes

CAUQUENES (Iván Cajardo Rodríguez)

Un vals, un paraíso", recopiló la rutina de Cauquenes. Luego que entrara en escena esta obra teatral, que rompe los esquemas convencionales, para meterse en una problemática dentro del mundo de la subcultura social: un cabaret, con prostitutas que entre amperifidas e no, le hacen frente a un drama que es explotado con generosidad, a veces, por el creador del tema, Javier Rojas, quien hace de una vida y decida empinada del negocio, cuya amistad con la "La Raquel", la hacen permanecer dentro de una serie de recuerdos que empujan al desmoronamiento en la escena. Generalmente, los temas de los cabarets "florean"

aún plagados de historia, donde, la frustración, la pérdida de los ideales y de los valores, llevan a los escritores, dramaturgos, a buscar, tal vez un mensaje; un grito de rebeldía dentro de la profesión más antigua del mundo. Nunca se llega al fondo, pero sí, en la representación, se van a los personajes dismutar por su medio, cerrado a todos los horizontes. Es lo que pasa en "Un vals, un paraíso", fundido ambientado en Valparaíso, en un barrio de mala muerte, como su edificio, donde llegan los marinos a buscar el traspaso y apagar sus deseos, entre sus antiguas y conocidas integrantes del prostíbulo de la "La Raquel". Cada una de las niñas tiene su yo, entremedio de la alegría que se supone que van a buscar los clientes, y no, por supuesto, está ausente la competencia entre ellas, quienes van en pos de recompensas pecuniaras,

como es su oficio. La presentación de las actrices en el cabaret de la "La Raquel", en general, son mujeres desechadas, instadas a seguir el camino nocturno, con interés o sencillamente por "profesionalismo". Las escenas surgen a instantes profusas, para quienes no tienen un espíritu formado; fuertes, para esportadores que no están acostumbrados a un diálogo por instantes es gero con miras propias del ambiente, pero que en el fondo trasuntan una realidad de un submundo feroz, agresivo, donde la alegría se hace presente sólo cuando se reciben a los parroquianos, quienes eligen a sus amigos, dejando al resto sumidas en una permanente decepción, como es el tema del drama escrito y dirigido por Javier Rojas. Al ambiente y escenografía de una calle de Valparaíso, se agrega una inquietud, que trata dentro del raquelismo melódico, acorde con el espíritu de las obras, interpretar algunas cumbias, en otros instantes, un tema mexicano, y llega a la parodiando los músicos, instados por Fior Maria, una prostituta alcohólica, les hace interpretar el timbo de la marina, expresando que "tal como ellos se dicen de ellas", también ellas lo

hacen de igual forma. Esto lo realizan obedeciendo las órdenes de Fior Maria, como un despacho a los amantes que besan y se van. La obra en sí, logra algunos climas, cuando en un momento se hace presente un amargamiento de sus vidas, esperando iniciar obras, se van, pero luego regresan vacías, tal como han salido de donde la "La Raquel", la regenta de carácter duro, quien luego se suicida dejando sus herencias a sus preferidas. Suceden varias tramas, hasta que termina con el entorno de la dueña del cabaret, en medio de una tormenta en Valparaíso, cuyo sonido es logrado con alguna maestría. Al funeral concurren los marinos antiguos y únicos clientes, para terminar la obra con una debate tembo, un caos, que sin embargo, quienes buscan el paraíso, no lo encuentran.

En resumen: el sordido mundo de los prostibulos de mala muerte, como en esta obra creada por Javier Rojas, y que es puesta en escena por actores de San Clemente, cuyos integrantes son dueños de casa y vecinos de esa localidad. Se puede concluir que es un buen aporte para el desarrollo del teatro clásico, donde las interpretaciones son buenas y logradas. Fue traido el grupo teatral de San Clemente por la Municipalidad de Cauquenes, cuya iniciativa se comenzó al mes de teatro, al decir del alcalde Héctor Landeros Vega, quien anunció que durante el presente mes, todos los viernes se explotará el arte de la representación.

Un acierto, especialmente para quienes no tenemos la oportunidad de llegar a los grandes centros del drama, y es más, esta proyección cultural es gratuita para los cauqueneses, quienes a futuro vuelto, visitaron el Cine Municipal, para apreciar una obra cuya temática permanece como tabú, muchas veces, dentro de una sociedad costumbriera y tradicional.

Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile