



el Diario Austral, Temuco, 707-199

la ciudad | Lunes 18 Julio de 1983 5

Luis Rivano:
"Este montaje de Rosicler ha
sido una grata sorpresa"

"Yo traía ya una idea de lo que sería este montaje en Temuco, porque estuve trabajando con Alvaro Muñoz el director de esta obra aquí, en la ciudad de Rancagua, donde también fue presentada. Pero me llevé una gran decepción: la verdad es que pensé que no iba a ser tan bueno".

Luis Rivano, autor de "Te llamabas Rosicler" lo dijo así, luego de presenciar una función del Teatro Adulto en Temuco (TAT) y agregó: "Realmente, este montaje de Rosicler, por el TAT, ha sido para mí una grata sorpresa. Debo manifestar que esta obra más se ha presentado en varias ciudades, después del estreno en Santiago por el grupo profesional Imagen. Cada montaje ha sido diferente, en lo formal Esto del

TAT es bueno. Los actores sin decir que son parejos en su actuación, porque hay algunos que tienen más años de teatro, más experiencia, están bien".

Rivano tenía sus dudas cuando decidió viajar hasta Temuco, invitado por el TAT a conocer el resultado del trabajo de puesta en escena de "Te llamabas Rosicler". Y, esas dudas se borran, en la medida en que fue viendo el desarrollo de su comedia, hecha en tres tangos. "Estuve en la función — dijo — junto a Hugo Goldsack, el poeta, escritor y Premio Nacional de Periodismo. Y a Hugo le llamó la atención la autenticidad de la interpretación del personaje que en la obra se llama Aníbal Maturana. Lo encontré mejor que el actor profesio-

sional santiaguino del estreno. Y es que hay cosas en este del teatro que hacen mejor una versión que otra. Y el actor, Francisco Parra, es un elemento joven, nuevo en el teatro".

En lo particular Luis Rivano quedó gratamente impresionado del trabajo realizado por Eduardo Pérez quien encarna al jubilado municipal Mario Padilla. "Para ser Mario Padilla — indicó — hay que tener más de cincuenta años, saber de las cosas de la vida, conocer y gustar de los tangos".

Eduardo Pérez confesó tener "sólo treinta años". Eso indica que su trabajo, y la dirección de Alvaro Muñoz permiten una adecuada interpretación del rol que le ha correspondido.

El dramaturgo tuvo palabras de elogio para cada uno de los actores del TAT, Angeline Cerda, Giovanni Taito y Osvaldo Salom, por ejemplo. Y en cuanto a quien encarna Rosicler dijo: "Carmen Poblete me gusta mucho más que todas las Rosicler que he visto en los otros montajes. Incluso su interpretación es superior a la que hizo Jael Unger en la primera versión de esta obra. Hay cosas sutiles en la interpretación de personajes. Carmen actúa con naturalidad no recurre a la imitación de una mujer de pueblo para que se conozca su verdadera condición, porque Rosicler es chilena pero se las da de argentina. Y la escena del baile, donde ella hace una demostración práctica de sus virtudes como vedette, está muy bien lograda".

En cuanto a la escenografía Rivano expresó que se había logrado "un excelente aprovechamiento del espacio en ésta, que es una verdadera sala de bolsillo. Además hay detalles que muestran preocupación por lo que se estaba haciendo. El caso de las sillas corresponden a una

auténtica, hay un receptor de radio, del tipo catedral también de la época; elementos de utilería, la pieza de Mario Padilla, donde vive con Rosicler el pasillo de la casa etc., es decir todo está construido como una verdadera casa, no es una escenografía cualquiera. Por otra parte, y debido a lo reducido del espacio, el director ha aprovechado la parte del escenario que da al público para utilizar un sector, también como escenario".

EL PÚBLICO

En las funciones realizadas hasta ahora, desde el jueves último ha habido una asistencia de público "realmente alentadora para nuestro trabajo", según señalaron los actores.

Los comentarios han sido coincidentes en señalar que el TAT es un buen grupo teatral, que realiza su trabajo de montaje en forma seria, responsable y con un evidente espíritu profesional y de superación.

"Te llamabas Rosicler" seguirá en cartelera durante todo el presente mes y el próximo agosto. "A lo mejor podrían ser cuatro meses, apuntó Luis Rivano, con-

siderando la acogida que el público ha mostrado.

EL ELENCO

Con la dirección de Alvaro Muñoz Rosati en "Te llamabas Rosicler" trabajan los actores Carmen Poblete, Eduardo Pérez, Angeline Cerda, Osvaldo Salom, Giovanni Taito y Francisco Parra.

La obra se presenta de martes a domingo, a las 20 horas en la sala del TAT, edificio del ex Hotel Central.



EL JUBILADO MUNICIPAL MARIO PADILLA (Eduardo Pérez) y Rosicler (Carmen Poblete) en uno de los instantes de mayor dramatismo de la obra que ha montado el TAT.



ANGELINE CERDA Y OSVALDO SALOM: en los roles de María Ester y José Eduardo, dos de los personajes de la obra de



LUIS RIVANO Y Alvaro Muñoz Rosati, autor y director de la obra "Te llamabas Rosicler", conversan con un periodista de "El Diario Austral", en la Plaza Aníbal Pinto.

"Este montaje de Rosicler ha sido una grata sorpresa".
[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este montaje de Rosicler ha sido una grata sorpresa". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile