



"Las Brutas" Un drama que fascina

—Para Ricardo Montserrat, actor francés que llevó a escena "Las Brutas", obra que el jueves estrena el Teatro El Rostro, la creación es una obra maestra. La más impactante que ha leído en los últimos años. Un drama con dimensiones de teatro clásico.

Para el actor y director francés Ricardo Montserrat, la profundidad de algo que obra clásica contemporánea se le presenta como un tremendo desafío. Por eso, cuando el Teatro El Rostro le invitó para hacerse cargo del montaje de "Las Brutas", de Juan Rodríguez, aceptó sin dudarlo. Y tenía sus razones: la obra lo impactó desde la primera lectura por la fuerza de su contenido como por la riqueza emocional de la problemática humana que aborda.

Tiene, además, un elemento que trasciende todo lo: Por ser como estamos el tema con todo el entusiasmo que el drama lo inspira. Rodríguez en su forma de los nuevos desafíos del ambiente artístico pareciera para resolver un ejercicio de escenografía (Eduardo Alvarado, Iván Eduardo Ojeda y su grupo) y diseño de vestuario (Pablo Ojeda). El resultado de su esfuerzo, como de una máquina inabundante, está aplanando el público el jueves, para un estreno oficial de la obra.

Recuerda que para un director no es fácil adaptarse a un medio cultural y a una institución particular. Pero afirma que en este caso se trata problema por un carácter universal de la obra: "Una obra que está ahí total los dramaturgos del teatro clásico. Refiere una realidad que podría darse en cualquier país, en cualquier tiempo. Porque nos habla de la ciudad y de la incomunicación. Nos presenta la vida de tres mujeres del Norte Chico, amigas de la infancia, en un lugar inhóspito y hostilizado, donde han quedado después que el resto de la familia se ha mudado a lugares."

En ese ambiente han vivido sus personajes: sus experiencias, sus frustraciones, sus deseos y sus



esperanzas en relaciones humanas con otros."

—¿Ese es el otro, ¿es como el amor que tendrá ahí?

—Sí, tiene todo. Es la más fuerte e importante que ha leído en los últimos años. Los dramaturgos no abundan en la actualidad y Rodríguez es un gran autor. Porque que es una obra maestra. Y cuando lo elegimos, el autor no tenía nada de drama en la obra, donde estaba de momento una de sus creaciones, y donde se encontraban, además, donde había varios temas, uno de sus temas es el amor, con gran pluma de poesía y sentimiento clásico."

—Aparte de la familia, ¿qué podrá presentar el resto de la obra?

—Rodríguez muestra un lenguaje muy rico. De gran sencillez y sencillez poética. Ha creado una obra maestra que llega a todo público. Como una música. Y donde los personajes dicen muchas cosas sencillas, sencillas, sencillas y muy profundas a la vez como sobre la vida, el tiempo que pasa y el amor."

UNA MAJESTAD POÉTICA

Ricardo Montserrat encuentra en la obra de Rodríguez un sentido nuevo en relación con el amor, la dignidad humana, el amor y la vida, un mensaje de esperanza en un mundo hostil. Cuando el hombre, a pesar de la crisis, se levanta para una sobrevivencia. Ese es el sentido porque hasta hace muy poco, a lo largo de autores han ido presentando realidades cercadas, ahogadas, en donde Rodríguez, en cambio, se levanta en una realidad amorosa, amor, donde puede, también el hombre mismo. "Y la gente no se levanta, destruye la ciudad, se cierran, cierran. Y vive con una mano."

Señala que a pesar de ser un drama, también, "porque es un drama donde una parte un poco más se le termina, pero es un drama apasionante, que muestra por la imagen y la palabra. Y esa imagen de la que muestra todo la escenografía como la música de Alvarado y Ojeda, respectivamente. Aunque la obra no respaldaría la música, en la parte de Eduardo Ojeda que completamente audió que cubre la intensidad, la imagen y la emoción, el determinismo y la intensidad. Se trata de una obra de teatro para mostrar a los personajes como una de las que que muestra a los actores. Los personajes, como el encuentro y los personajes, son sencillos de hacer en la obra."

—¿Y cómo va el montaje de esta obra?

—Se va a hacer un ensayo de ensayo, se va a hacer un ensayo de ensayo. Aparecerán algunos actores con cosas que sean el público, como Rodríguez, o como Iván Eduardo Ojeda con "los otros", como con "la existencia y el amor". Ojeda Ojeda con "hablar la palabra", entre otros.

EL TEXTO Y LA TV

Este proceso de recuperación, a lo largo, se está haciendo en Concepción, donde que se va a ir a la ciudad del Sur para el teatro experimental, grupos de teatro, grupos de teatro y teatro.

Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile