



"Las Brutas"

Un drama que fascina

Para Ricardo Montemayor, actor chileno que llevó a escena "Las Brutas", obra que el jueves estrena el Teatro El Rosario, la creación es una pieza modesta. Lo más importante que ha leído en los últimos años. Un drama con dimensiones del teatro clásico.

Para el actor y director chileno Ricardo Montemayor, la producción dirigida por él sobre el drama contemporáneo es un pequeño hito en su carrera. Dice: "Por fin, cuando en Teatro El Rosario se llevó a escena la ópera de teatro de "Las Brutas", de Juan Raspigliosi, sentí que había llegado el momento en el que no me quedaba más que presentar mejores piezas que las que yo mismo había escrito".

Frente al público, con un aplauso que resuena por el teatro, el actor chileno sentencia: "Es la primera vez que el público aplaudió una obra de teatro clásica".

Raspigliosi, que para el director es un autor desaparecido a sus ojos, dice: "Me acuerdo que en este caso no tuve problemas para encontrar un autor que no tuviera "una historia que no sea sólo mala".

El autor chileno Juan Raspigliosi, que se presentó en la noche del lunes en el Teatro El Rosario, no se acuerda de haber escrito "Las Brutas".



encontró las necesarias dimensiones para representarla".

El autor dirige la obra, que también actúan sus amigos plásticos: Vito, Roberto Álvarez, el a la radio lucila y un grupo de actores que han hecho las óperas de Raspigliosi en el Teatro El Rosario con gran éxito.

Montemayor, "el director de dirigentes", es uno de los pocos que se dedica a dirigir en el teatro. Dijo que las dimensiones que él busca en las óperas, o en las óperas que él dirige, son las de la belleza, o de la belleza, potencia, belleza tiene tanto drama, algo que sus oyentes en el teatro, dan gran influencia de potencia y belleza".

Ajunto de la belleza, que también persigue en el resto de la obra: "Raspigliosi creó un lenguaje plástico muy rico. Es gran escritor y dramaturgo italiano. Una ópera que presenta piezas que fingen el todo, porque tienen una relación. Y donde las dimensiones plásticas impregnan las dimensiones dramáticas y viceversa, es lo que uno quiere saber en cada acto, en todos sus pasos y el resto".

LUCAS MAGGIO PROLOGO

Reunión telefónica entre el autor de "Las Brutas" y Ricardo Montemayor, en la cual se discuten los aspectos técnicos de la obra, su dirección y sus posibilidades.

Montemayor explica que sus dimensiones plásticas están en la forma de la ópera, en la dirección para el público, en la forma de los actores que presentan las dimensiones plásticas, en la forma de los directores que presentan las dimensiones dramáticas.

Montemayor responde: "Yo no

puedo ser un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

Montemayor dice: "Yo no soy un director dramático ni un director de ópera".

EL TEATRO Y LA P

Este domingo se realizan los ensayos finales de la ópera, en el Teatro El Rosario, que se presentará el miércoles 10 de agosto. Montemayor dice: "La ópera es una ópera de Raspigliosi que no se ha hecho en Chile".

Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Maack, Anamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)