



II—EL SUR, Concepción, domingo 3 de mayo de 1981

ARTE

Matías Rafide:
Breve semblanza de un poeta

Suele ocurrir, con frecuencia, que la designación de un nuevo miembro de una importante academia como la Chilena de la Lengua apenas se publicite, como si ello sólo interesara al agraciado con tal designación y no a la comunidad nacional entera. Suele ocurrir, también, en muchos casos, que sólo en esa oportunidad se repara en la labor calificada y permanente de las personas a quienes se distingue. Para muchos, la noticia les resalta por la epidermis. Para otros, nos alegra profundamente, sobre todo si conocemos y admiramos al nuevo académico, inclinandonos a releer sus obras y a evocar su imagen.

El poeta Matías Rafide fue designado, en octubre de 1980, miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en la ciudad de Talca. Merecidísima designación, sin duda alguna, por sus muchos aportes a la cultura y al idioma. Él es uno de los poetas más importantes de la Cuenca del Maule, autor de libros bellísimos, de algunos ensayos y antologías, pero fundamentalmente orfibre incansable de la poesía, viajero de alta estirpe lírica, cuya sutil voz sonámbula ha traspasado ya las fronteras de nuestro país.

Rafide nació en tierras cureptanas, como Francisco Antonio González, uno de los iniciadores del Modernismo. Realizó estudios de Filosofía y Teología. Posteriormente inició los de pedagogía en España, obteniendo su título de profesor de Estado con una tesis sobre la "Vida y obra de Jorge González Bastías", otro poeta maurino, desaparecido en 1950, conocido como el poeta de las tierras pobres del Maule.

El año 1956 Rafide viajó a España en un barco italiano que operaba entre Valparaíso y Génova. Le conocí aquel año y desde entonces nació entre nosotros una amistad que me enorgullece. Primero, compañero de ruta en mares y costas, hicimos, luego, el doctorado en la Universidad Complutensis. No hace muchos meses, le recordábamos con afecto y admiración en el Colegio Mayor Hispanoamericano y en la tertulia literaria del Centro Iberoamericano de Cooperación, de Madrid.

Antes de marchar a España, Rafide había publicado ya tres libros de poesías: "La noria", en 1950. "Ritual de soledad", en 1952, e "Itinerario del olvido", en 1955. Su fina sensibilidad se derramaba, así, en poemas que en el decir de Raimundo Kupareo, catedrático de Filosofía del Arte en la Universidad Católica de Chile, eran "pequeños mágicos espejos que reflejaban las regiones escondidas, humanas por excelencia".

En "Itinerario del olvido", la voz del poeta "habita el sueño y el delirio" mientras que su corazón escucha "romper el verde asombro del otoño". Notas de soledad, ausencia, dolor y melancolía se escabullen en las honduras de su canto de amor, palpitan en estos versos del año

cincuenta y cinco, y poetas como Angel Cruchaga Santa María le reconocen ya indiscutida calidad y un reino propio y denso.

Mientras asistíamos a la Universidad Central, vagábamos, con los ojos y los oídos del espíritu muy abiertos, por las sendas y horizontes inacabables de La Mancha, o por el Portugal florido en primavera. Cada uno recogía el impacto de la luz ibérica y él, poeta y abanderado de la soledad misteriosa y fecunda, escribía y publicaba, luego, en 1957, en Madrid, su "Fugitivo cielo".

El libro está compuesto sólo por doce hermosísimos poemas. Rafide Batace logra en ellos una limpidez expresiva extraordinaria, creando verdaderas joyas que nos hacen evocar a los mejores vates españoles. En el poema inicial nos dice:

"Un breve cielo huye
entre las alas oscuras de los pájaros.

MI corazón no pudo retener el sueño
que llegara una noche silenciosa.

Y vino de nuevo el otoño
en las ramas desnudas de los árboles.

La rosa pura y blanca
yace ahora en un estanque solitario".

Los elementos de una circunstancia se entregan con una sobriedad y belleza notables en el Poema I:

"Narajo claro. Silencio.
El día azul, desfilado
rueda al fondo de la calle".

A veces nos parece la voz de Juan Ramón Jiménez. Otras, por la angustia, nos hace pensar en poetas existenciales de la mejor línea, cuando dice en el poema titulado "Lluvia":

Esa lluvia
implacable
-de soledad y viento oscuro-
traspasa mi corazón
de sombra y tiempo.

Rafide regresó a Chile no sé por qué ruta y yo marché a Francia. Él se incorporó a la docencia universitaria y yo continué vagabundando por urbes y aldeas.

El nuevo académico de la Lengua ha recibido numerosas distinciones, entre las cuales deben contarse la Medalla Liray de la



Matías Rafide, una voz de la provincia en la poesía chilena.

Universidad de Chile, sede Talca, y la distinción de Hijo Ilustre de Curepto. Ha participado, también, en numerosos encuentros de escritores y viajado por países de Hispanoamérica y Europa. Actualmente, es profesor en la Universidad de Chile en la capital de la Séptima Región, donde lleva a cabo la relevante tarea de formar juveniles y dirigir talleres literarios y seminarios.

En medio de sus ajetos quehaceres -cuando el tiempo parece escurrirse entre las manos- Rafide encuentra, sin embargo, la ocasión propicia para seguir creando y haciendo la Historia literaria de Chile. Ahora prepara con acuciosidad un "Diccionario de autores de la Región del Maule" y un nuevo libro poético que se llamará "Antevíspera".

Matías Cardal

Breve semblanza de un poeta [artículo] Matías Cardal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cardal, Matías, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Breve semblanza de un poeta [artículo] Matías Cardal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile