



En balance teatral:

El Rostro, el mejor grupo nuevo del año

- Mención de la Agencia ORBE al destacar lo más significativo realizado en la temporada teatral chilena de 1982.
- El autor del año: Juan Radrigán, por "Las Brutas", "El toro por las astas", "Hechos consumados" y "Redoble tenebre para lobos y corderos".

SANTIAGO. (ORBE). - El año teatral mostró cualidades interesantes como el autor chileno, repeticiones de clásicos, gran cantidad de grupos independientes, actividad subterránea en calles, plazas y en institutos culturales y un permanente contraste entre el medio de la tréve y de las temporadas de teatro propiamente tales. Se suma a todo esta una labor de difusión constante, realizada a través de entidades como la Corporación Cultural de Santiago de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

LOS AUTORES NACIONALES

Intento en sala la comedia, mantiene su línea de mostrar a autores nacionales, sea en su estilo de creación colectiva o bien en labor compartida entre ellos y un autor. Por ejemplo, Sergio Vodanovic e Irtas, en "La mar estaba serena", o bien el éxito del año con la integración de José Donoso al teatro en "Sueños de mala suerte".

Esta compañía, con un elevado nivel de producción, un estilo propio, testimonial y moderno, probó a lo largo del año la existencia de un público interesado en este tipo de creaciones y fue sede de interesantes exploraciones en sesiones de video-arte y en algunas experiencias más valientes que logrados como la versión para "Alicia" y una actriz talentosa pero frustrada, María Inés.

Protechi, producción formada para lanzar la producción de una obra dramática musical sobre "Lautaro" proporcionó uno de los éxitos del año. La obra fue escrita por Isidora Aguirre para el concurso teatral organizado por la Escuela de Teatro de la UC con el nombre de Eugenio Dittborn. La experimentada autora tomó elementos, datos y orientación de araucanos, a quienes entrevistó en sus lugares de vida habitual. La obra fue un impacto por su texto, estructura, dirección del joven Abel Carrizo, música, canciones, actuación, coreografía y labor personal de Andrés Pérez. Este joven talentoso chileno destacó, además, como impulsor del teatro callejero, como coreógrafo de "Tomás no más" y en esta obra que arrastró a grandes cantidades de espectadores que vibraron las canciones de Los Jaivas.



Juan Radrigán, el autor del año y premio del Círculo de Críticos de Arte.

El teatro nacional de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile proporcionó este año un acontecimiento teatral de proporciones. Fue la reposición de la obra "Mama Rosa", de Fernando Delenc, estrenada en 1961 y recordada ahora que su autor acaba de obtener el Premio Nacional de Teatro. Dirección de Pedro Mortheira, puesta en escena, actuación de todo el elenco y en particular de Nelly Meruane y de Malú Gatica, dieron pie a un fenómeno teatral que ocupó la sala Antonio Varas, casi todo el año. Es una forma brillante de despedir un ciclo teatral de este conjunto, antes de pasar a ocupar en el II la sala propia de la Universidad de Chile para sus organismos estables. A fin de año, la Facultad adquirió el ex Gran Palacio para dar una sede, por fin, a la Sinfónica, el Ballet Nacional y su Teatro.

Alejandro Sieveking fue evocado también este año, en varias obras y, en especial, en su comedia costumbrista "La Remolenda", más de un año en la cartelera del Teatro del Ángel. Egon Wolff el autor más representado en el momento actual fue recordado también por el grupo teatral de la UC, que se tuvo una temporada brillante, aunque si estroada, "Parejas de trapeo", estreno en 1961, fue repuesta con dirección de Raúl Osorio y un papel destacable de Sergio Aguirre en un papel secundario

y en forma independiente; muy publicitada y de aporte, se estrenó una obra de Jorge Díaz en "Piel contra piel", que marcó el regreso a Chile de una buena actriz, Carla Criati, y de un actor, por años, lejos del teatro, Jaime Celestín.

El autor del año fue Juan Radrigán, en sus obras "Las Brutas" y el mejor estreno del año "El toro por las astas". Radrigán cultiva un tipo de teatro deportivo, sin concesiones, esencial, agresivo y, a la vez, simbólico. Interesante como trazo de una postura, personalidad y sólida creación.

LO MEJOR DE UN AÑO DE TEATRO

La mejor obra teatral chilena: "El toro por las astas", del chileno Juan Radrigán; la mejor dirección: Abel Carrizo para "Lautaro"; la mejor producción: "Mama Rosa", por el Teatro Nacional; la mejor actuación masculina: Jaime Vadell, en "El Tijeral"; la mejor actuación femenina: Nelly Meruane en "Mama Rosa"; la mejor actuación de carácter: Ramón Naves en "Un Faut"; la mejor actriz de carácter: Malú Gatica, en "Mama Rosa"; el mejor grupo teatral: Irtas y su producción cultural; el mejor grupo nuevo: El Rostro, en "Las Brutas", de Juan Radrigán.

La mejor coreografía para teatro: Andrés Pérez y su labor del año; la mejor música: Los Jaivas y música de "Lautaro"; la mejor actriz clásica: Anita González en "La Remolenda"; la mejor difusión del año: Teatro de Cámara; el mejor café-concert: "Por la chica", con Malton Montenegro; el mejor grupo de las regiones: Teatro Antofagasta, y "Orquesta de señoritas".

ELEMENTOS DESTACADOS EN UN AÑO DE TEATRO

Labores de actrices en el año: Anita Beres en "Mama Rosa"; Mariela Ríos, Wladia Sepúlveda en "El toro por las astas"; Pury Durante en "Emily"; Carla Criati en "Piel contra piel"; Gabriela Medina en "La Remolenda" y Delfina Guzmán en su trabajo integral del año.

Labores de actores en el año: Pepe Herrera en "El toro por las astas"; Nicolás Scharin en "Irtas"; Alberto Villegas y Jorge Gajardo en "La Remolenda"; Jorge Alvarado en "Se encendía el embajador"; Sergio Aguirre en "Parejas de trapeo".



El Rostro, el mejor grupo nuevo del año [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Rostro, el mejor grupo nuevo del año [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile