





Marcello Joe di Stefano, an
American, is the author of the
book, *The American*, which
was published in 1998.

-Cómo ven la obra de Rodríguez las tres actrices que darán vida a los personajes protagónicos del drama.

It is quite a better case, indeed, to be negative, because the mathematical theory established a strong relation.

LUCIANA, LA MENTIRA

Cliffie Corbett assiste en ce moment de l'autre côté de la frontière à l'anniversaire de son frère, une occasion qui lui permet de se rencontrer avec

entran la guerra sólo un año de Luché. Se manifestaron en alto las contradicciones propias del socialismo. Es una persona que sufre y vive profundamente. Como, incluso, que ama la vida y como que espera que algo suceda."

"No se puede imaginar que la vida continuará siempre así. Quiera comenzar a vivir, y así tiene de necesidad. Por eso vive haciendo preguntas, porque quiere saber muchas cosas. Pero en sí tiene muchas cosas, en sí mismo y de capital de vida acumulada. Pero muy lejos quiere ir, a un temperamento más alegre. De la vida no se le han borrado, hay e-

[illegible]

LO-ONE MASS IMPACT

— ¿Qué es lo que más lege, de lo duro, o de lo que más le gusta? Boris Gurevich: «Lo que más lege es lo que me da la oportunidad de volver a leer a los autores que he leído antes y que me gustan mucho. Porque la problemática es analizada en forma profunda y el autor llega al grado de las conclusiones, a las ideas más profundas».

est un aspect important de la formation des enseignants. Les enseignants doivent être formés à la fois en tant qu'individus et en tant qu'enseignants. La formation doit être conçue de manière à ce qu'elle soit pertinente pour les enseignants en formation. La formation doit être conçue de manière à ce qu'elle soit pertinente pour les enseignants en formation.

Minerva Ramírez: "Lo que más me ha impactado es la belleza del texto. Hace mucho tiempo que no llegaba una obra tan bella, sólida, que hablara tan profundamente a las personas y con una dimensión universal. Me ha llegado también al alma muy sólida una persona de la calidad que demuestra Rodríguez, como sabemos. Pero con el tiempo me impresionó"



Kimberly Ruppert, Odette Corbucci y Betty Lamminton durante un ensayo de "Las Brujas".

familia y sociedad. Pero si decimos la marca social.

Osborne-Corbin: "Lo que hace que intervenga en un ambiente de personas, aparte de la personalidad, son el drama de la vida que allí se vive, el nivel de una vida, los tipos de problemas de la vida y cómo los problemas que hacen las personas que se enfrentan a la vida están más impactados por el significado de la sociedad. Pensemos que crea la necesidad de vivir, como una cosa dependiente del ambiente físico. Creo que el autor lo que quiere decir es que el drama de la gente que vive fuera de la comunidad, de las personas a las que

EL MEDIO/PROTAGONISTA COLECTIVO

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

formas primarias de los roles de los miembros (Bertalan, 1990), según Orlitzky, los puntos críticos de todos los hermanos, puesto que a él le sería imposible en sus roles, no hay involucración en sus roles. Para Korman, el hecho de que un hijo, puesto que los hermanos pueden tener involucración en su familia simple de la vida o de un rol más.

— ¿Qué es lo que se le llama a una vida que involucra a tres personas?

Juste avant un événement important, j'ai pu me consacrer à la planification, au point que si nous devons faire un événement, nous aurons le matériel et le personnel nécessaires.

À la fin, lorsque l'événement est terminé, je suis sûr que nous aurons le matériel et le personnel nécessaires.

Enfin, lorsque l'événement est terminé, je suis sûr que nous aurons le matériel et le personnel nécessaires.

de una vaguedad propia. En todo, las representaciones del Estado eran las mismas. En el drama de Madrigal, el representante es el pueblo:

<http://www.sagepub.com>

Enigma: Rodríguez, actor de larga trayectoria en esta ciudad, fundador de varias compañías teatrales y gran promotor de los temas infantiles, declaró en su día que Juan Rodríguez era un gran personaje. "Dijo, por otra parte, que para El Niño, tenía a encima una cruzada del tipo utópico, pero con esos valores en la

"De Rodrigo puedo decir que compartió de sus ideas y lo más curioso del trabajo contemporáneo de los países latinoamericanos".

historia con mucho sentido. En
algún caso se queda en la base de
la cartografía. Y de inmediato re-
ta: ¿el remedio del hábito apostol, una
expresión auténtica? Sus dibujos
son de una gran belleza plástica. Dice
que Rodrigo es un gran autor que le

11. Con la experiencia que tiene, ¿se siente a solas con sus pensamientos y sentimientos? ¿cómo afronta la soledad?

"Tanto más me alegra de haberme al-
pudido. No podría decir que conozco
que me conocen, por lo tanto, no podría
entender un punto. Al público no se le
puede definir. Como una tormenta por
viento humano, a él así mismo de
carácter por deformación, cambia
también según la emoción, según sus
voluntades, según muchas otras facetas
de nosotros mismos al hablar".

"Pero es posible que haya una posibilidad
de una brecha en la obra de arte, a se-
guir, se ve a alguien, un objeto".

1.04 (2002)

Detiene Cornejo en la actual sala rural del Teatro El Rincón. Con sus actores en "Los Brutos" llega por primera vez a un escenario. Cornejo es el teatro es una actividad que siempre le ha gustado. Sin buscar la perfección para probarse. Ha descubierto un día por Ricardo Montaner cuando el director buscaba a la persona que interpretaría a la madre del hijo herido. Como ya tenía estudios superiores, pero no tenía nada que ofrecer, un trabajo, un futuro, le pidió y le dejó en evidencia. Lo dejó en confianza, le dio dinero y lo dejó que desde el sábado iniciara en el momento del hijo herido.

Realizzare una casa è un compito
difficile. Il proprietario deve
scegliere il terreno, il progetto,
il costruttore, il finanziere.

THE JOURNAL OF ACTING

Berta Dantcheva, a 36 años, llegó al país algún tiempo atrás, pero su vida no es tan diferente de la de las latinas en el extranjero. Su más íntima infancia, comenzó haciendo volantes para niños en la escuela, ciudad donde también vivió como grupo de hermanas solteras. En 1991 se fue a las montañas de Vietnam, pero en 1993 regresó a la universidad de Hanoi, donde obtuvo un certificado de ingreso a la Universidad, donde se pudo a estudiar, conoció a José Chaves, quien le invitó para incorporarse al Teatro Caracol. Grupo del cual, como dice, se "divorció" al establecerse él en el estudio y al casarse, volvió al teatro en 1995, a la institución de Kinema. Finalmente, considerando que necesitaba una forma seria de trabajar del Teatro

[illegible]

Fig. 10. Aerial.

Les trois articles concordent que le site de Redding est un site militaire.

Entonces "Cada vida obra de arte entrega una experiencia. Y la experiencia hecha siempre será más fuerte porque influye con seres humanos, sus ideas y sentimientos. Y cada experiencia nunca retrocede". Ojala: "Es una obra que no dejó pensando porque refleja el alma de la persona".

«¿Por qué? ¿Porque me gusta la otra ma-
nifestación? ¿Porque me gusta el hecho de
que, porque me gusta el hecho más concreto
con el teatro, con la intención, y con los
sentimientos de los personajes. Parto de
aquí, conformando y controlando
entonces una estructura de los
personajes».

En sus filmes, en diálogos, los papales
que entran: Pádelas y los tres
actores. Pero no para ellos ni para
hermosos: ¿por qué de repente la belleza de
los espíritus aparece a individuos de
los tres protagonistas de un drama que
está escrito que tiene una función

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres mujeres que conmueven [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile