



"EL BOQUETE": UN SORDIDO DRAMA SICOLOGICO-ONIRICO

• Después de dos años de ser premiada por la Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno, se estrena obra de José Pineda, en la sala Moneda.

Por Dido

El teatro es, en esencia, un juego. Un juego a veces macabro, pero que fundamentalmente debe entretener. Y ambos principios, según autor, director y actrices, están planteados en "El Boquete", del dramaturgo chileno José Pineda, estrenado en la sala Moneda.

Si analizamos las últimas obras nacionales presentadas, podremos comprobar que la tendencia de los dramaturgos nacionales es el drama psicológico, tratado de distintas maneras. Tanto en "José", de Egon Wolff o en "El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández", de Fernando Curiel, hay personajes estructurados sobre la base de conflictos internos. Según parece, nuestra dramaturgia se está universalizando.

"El boquete", que obtuvo el primer premio en el Primer Concurso de Teatro de la Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno, en 1978, entre 114 obras, es difícil de catalogar en un determinado género teatral. Es un drama psicológico, onírico, impactante, incluso desagradable. Produce la desazón en las actrices que lo protagonizan —Pury Durante y Ana Klesky—, así que con mayor razón podría suceder en el espectador. Es, en cierta forma, una obra grotesca. Quizás porque la realidad también lo es a veces, especialmente en el ámbito en que se desarrolla la intriga de esta pieza.



Todo el equipo de "El Boquete", escucha las indicaciones del director Abel Carrizo y el escenógrafo iluminador Bernardo Trumper.

RISA Y HORROR

Dos hermanas ancianas, Miriam (Pury Durante) y Julia (Ana Klesky) —76 y 65 años respectivamente—, viven en un hospicio. Sólo tienen su vejez, una miseria pensión y el sordido mundo que las rodea. El argumento un tanto repugnante, da paso también al humor negro, al cri-

men, a la risa, al absurdo. Si graficáramos la obra podríamos decir que es como una Pintura Negra de Goya que, por momentos, cae en el gran guignol.

Una representación que se debate entre la fantasía y la realidad, y que permite el nacimiento de las protagonistas. También es un desafío para ambas, porque Ana Klesky debe representar 65 años, y el personaje de Pury, decrepito y artrítico, la obliga a desplazamientos difíciles.

TEATRO DE INVESTIGACION

El teatro chileno de los últimos años ha dejado un poco la burocracia del escenario. Las nuevas compañías ya no se conforman con leer, en la sala, la obra que están preparando, sino que, a medida de las exigencias, salen a terreno, investigan, buscan modelos de carne y hueso.

Sucedió con "¿Es mi vida, no?", que presentó Le Signe. En esa oportunidad el actor John Knuckey visitó hospitales de impedidos para conocer más de cerca las reacciones de un cuádruplejico. Se repitió el tratamiento con "Tres Marias y una Risa", del TIT. Las cuatro actrices convivieron con mujeres pobladoras para aprender su modo de hablar e interiorizarse de sus personalidades. Otro tanto sucedió con "Celda Brava", del TUI, donde los actores fueron a la cárcel y mantuvieron, por largo tiempo, diálogos con carceleros.



Pury Durante y Ana Klesky caracterizadas para los roles de las ancianas en la obra de José Pineda.

705.902

Vuelve a repetirse el "Teatro en terreno" con "El boquete". Ambas actrices visitaron el Hospicio de Santo Domingo, donde están las ancianitas pensionadas del Seguro Social. Allí se encontraron con algunas Miriam y Julia; se enfrentaron al deterioro de la vida, y a la "ansiosa de la muerte", como ha catalogado Abel Carrizo, el director del montaje, a la obra. Por eso hablamos de fantasía y realidad. Fantasía, por el elemento generador del conflicto: el joven obrero que provoca en Julia pasión y sexualidad, hasta el punto de sentirse embarazada, y realidad, porque sobre el escenario de la sala Moneda el espectador se mira —a futuro— en un espejo llamado vejez. Una vejez deprimente y angustiada, que nadie espera ni desea, pero que existe.

EL TEMOR DE VER

Para el autor, "El boquete" es "un respirar, un abrirse, es aquello que uno no quiere ver por temor, por prejuicio, por tabúes". Eligió a estas dos ancianas, catalogadas por él mismo, como "hantares sinlestras", que son producto de una sociedad maltrada y decadente. El público asistente a la sala Moneda está acostumbrado a otro tipo de obras. Le gusta divertirse, reír, salir feliz de la función. Podemos anticipar que feliz no saldrá nadie, porque a nadie dejará indiferente el tema ni el tratamiento del mismo. Está bien o mal escrita, dirigida o actuada, la obra, inquietará o desagrudará.

Al respecto, Pury Durante acota: "En primer lugar es entretenida, claro que no se cómo la va a recibir nuestro público, porque es algo distinto a 'Harold y Maude' o 'Y así es...', nuestros anteriores montajes, pero mostraremos una faceta distinta de teatro y actuación. Nuestra política en la Compañía es estrenar una obra chilena cada dos extranjeras, y lo estamos cumpliendo. A pesar de que 'El boquete' es sordida y a nosotros, a Anita y a mí, nos tiene los nervios muy alterados, tiene valores dramático-teatrales y produce un sentimiento de piedad por los seres humanos, especialmente por la vejez".

NADA NUEVO

El tema no es nuevo en el teatro chileno y universal. Hace años Jorge Díaz escribió "Mata a tu prójimo como a ti mismo", cuyas protagonistas eran dos viejitas y un joven. En el teatro extranjero tenemos "Las hermanas de Buffalo Bill", "Dama con perrito", que actualmente se representa en España y "Extraña visita", en Argentina.

José Pineda ("El Gran Cerebral", "80 mil hojas", pronto a estrenarse, "Cabeza Bija") es un autor que, a juzgar por las características de este montaje, tiene influencias de Genet, Polanski y Strindberg. Sólo nos resta ver si "El boquete" es una obra madura, estructuralmente hablando, y si el director Carrizo logró su objetivo: "hacer una obra de alerta. Una obra abierta tanto a la duda como a la certeza, pero sobradamente a la personal interpretación".

Domingo 24 de Agosto de 1980

"El boquete": un sórdido drama sicológico-onírico [artículo] Dido.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El boquete": un sórdido drama sicológico-onírico [artículo] Dido. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile