



2CF 8241
al Día, supl., La Serena, 20. III. 1994 p.2.

1843-1886 215274

STAFF:

Director:

Antonio Puga Rodríguez

Subdirector y editor:

Yair J. Carvajal

Coordinadora de

ediciones especiales:

Ximena Valenzuela

Jefe arte y diseño:

Marcela Canales

Diagramación:

Wilson Millao

¿COMO NACE RIO RIO...?

POR ANA IRIS ALVAREZ NUÑEZ

En muchas de nuestras fiestas familiares las que empiezan con la timidez de las presentaciones como consecuencia de los aperitivos y tragos de una buena cena, la euforia va apoderándose de la concurrencia y alcanza su mayor alegría cuando todos comienzan a cantar. Estos son ratos de verdadera espiritualidad, donde la agilidad mental se demuestra en toda su amplitud, rebasando en chistes y bromas de buen gusto, salpicados con cantos y coros, bien o mal ejecutados, que terminan en largas y burbujeantes carcajadas de buen humor.

Empiezan los cantos por las canciones de más actualidad, siguen con las más chilenas y terminan con las más fáciles de cantar.

Es muy difícil que en una fiesta de esta naturaleza alguien no entone Río Río... y todos no lo sigan acompañando.

Por lo general, el de mejor voz, con cierta pretensión, sólo canta la primera parte y el resto de la concurrencia lo sigue con el coro:

¡Río...! ¡Río...! ¡Río...! ¡Río...!
"Devolvedme el amor mío/ que me canso de esperar".

Esto que hemos hecho en muchas ocasiones y lo seguiremos haciendo cuando la oportunidad se nos presente, lo efectuamos casi en forma mecánica, por estar a tono con la alegría del ambiente y sin analizar si la canción que coreamos es chilena o no.

¡Río...! ¡Río...!, cuyos versos tanto nos gustan, fueron compuestos por un chileno.

Ellos forman parte de la poesía "Las dos hermanas", de José Antonio Soffia Argomedo. Este poeta, que al mismo tiempo fue un distinguido diplomático, nació en Valparaíso en el año 1843. Sus padres fueron: el ingeniero don

Calisto Antonio Soffia y doña Juana Argomedo y González, hija de don José Gregorio Argomedo, secretario de la Primera Junta de Gobierno constituida el 18 de septiembre de 1809.

Los estudios humanísticos los hizo en el Instituto Nacional y su vena poética se empezó a manifestar a los 19 años, publicando sus primeras composiciones en el periódico "La voz de Chile".

Tuvo la desgracia de perder a su padre cuando era todavía muy niño y quedó huérfano a los 20 años, cuando su madre pereció el 8 de diciembre de 1863, en el incendio de la Iglesia de la Compañía.

Por su afición a las letras, en 1864 se le dio el puesto de Ayudante de la Biblioteca Nacional.

En 1871, por sus condiciones personales, se le nombró Intendente de Aconcagua. Desde este cargo pasó a desempeñar el puesto de Oficial Mayor del Ministerio del Interior.

El gobierno, en 1880, lo nombró enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Chile ante los

Estados Unidos de Colombia.

En Bogotá conquistó, con la exquísita de su espíritu, muchos y buenos amigos y la consideración de todo el ambiente intelectual de dicho país. Se dedicó al cultivo de las ciencias y de las artes. Su hogar fue el centro de atracción de todos los amantes de las letras y en él se efectuaban continuamente veladas a las cuales asistía lo más destacado de la intelectualidad colombiana.

En 1885, mientras desempeñaba su alta misión diplomática, lo sorprendió la muerte, cuando se disponía a trasladarse a Buenos Aires a desempeñar el mismo cargo que tenía en Bogotá.

La poesía "Las dos hermanas" fue compuesta en 1882 y publicada por primera vez en 1884 en el "Papel Periódico de Bogotá". Fue inspirada en uno de sus viajes por el Río Magdalena y la dedicó a su amigo Alberto Uribe.

En un homenaje que se le rindió al poeta en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Chile, en el año 1886, con motivo del aniversario de su muerte, el distinguido educador don José Victorino Lastarria dio a conocer en el país esta poesía, quien la calificó como "el más donoso de sus liños".

Cuenta el poeta que durante el viaje que realizó en su pequeño bote por el Río Magdalena desembarcó en un punto determinado de la ribera y pasó por una humilde cabana, semiculta por un frondoso palmar, donde encontró a dos lindas hermanas. Una de ellas, Soledad, se alejó esquiva y se sirvió frente al río mirando extasiada la corriente.

La otra, Consuelo, recibiendo afablemente, le explicó la actitud de su hermana, manifestándole que vivía atormentada por el dolor desde que su novio pereció arrastrado por la fuerte corriente del río, al tratar de salvar a un niño.

Según el poeta, la joven explica dicha tragedia en esta forma, con 10 estrofas, pero transcribió las últimas 5, dice así: "Del río el murmullo roncaba el vago amor del viento/ hablaban, con tristes acentos/ algo raro al corazon."

"Pensaba... mas de repente/la joven de la ribera/ como si nada la oyera/ entono con blanda voz/ esta canción tan doliente/ y de tal melancolía/ que el lamento parecía/ de la angustia más avosa".

"¡Qué grande que viene el río!/ ¡Qué grande se va a la mar!/ Si lo aumenta el llanto mío/ cómo grande no ha de estar!/ ¡Río...! ¡Río...! ¡Devolvedme el amor mío/ que me canso de esperar!".

Cómo nace Río Río? [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez Núñez, Ana Iris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cómo nace Río Río? [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile