



RCt8702  
205736  
El Búho.  
DEL 18 AL 24 DE SEPTIEMBRE 1993  
PAGINA 13



# HISTORIA DEL LIBRO EN CHILE (ALMA Y CUERPO)

Bernardo Subercaseaux. Ensayo. Editorial Andrés Bello, 1993.  
255 páginas.

**A**borda el autor en este apanamiento ensayo un producto de la actividad humana particularmente difícil de reducir a sólo una de sus caras. Para seguir la terminología aquí empleada: "alma" o "cuerpo". Actividad de gran actualidad en estos días, en que se ha debatido una "ley del libro" y se han realizado diversos y valiosos encuentros literarios y editoriales. Aunque sea obvio, vale la pena consignarlo: pocas son las "mercancías" que han sido objeto, al menos entre nosotros, de una legislación especial. No hay "ley de la sal" ni "ley del calzado". Si la hay del cobre y del libro. Lo del cobre, está claro dado su incidencia en nuestra economía. Lo del libro, requiere una explicación y sin que sea ésa la intención exclusiva del autor, sus páginas la proveen largamente. Y es que la negación, voluntaria por cierto, del lado "mercancía" del libro, ha traido consecuencias que Subercaseaux indaga con abundancia.

Una afirmación capital se hace ya en la Introducción: "...la historia de los libros no puede aislarse de la sociedad que los crea, del mismo modo que ninguna sociedad puede ser comprendida cabalmente sin prestar atención a los libros y a las ideas que han afectado".

Y de allí se desprende otra conclusión: "Este enfoque significa concebir al libro como un fenómeno actual". De gran importancia, si hemos entendido rectamente, pues no se trata tan sólo del libro que se crea sino del libro que se produce. Es decir, el autor actual y el recodado. La lectura y la relectura. El presente y "los clásicos". Pero hay otros espacios vitales decisivos en el desarrollo de nuestra identidad cultural. Desde el capítulo inicial, "Emancipación política: la querella del libro", que se instala a fines de la Colonia, hasta el capítulo final "Algunas consideraciones finales", que trata de "El libro en el año 2000", recorremos las etapas y los cambios sociales y políticos experimentados por Chile en casi dos siglos. Para ilustrar ello, vale la pena consignar su "Índice de Materias": Ambiente y vida intelectual, Bibliotecas públicas y privadas, Censura, Editoriales e imprentas, Educación, Industria cultural, Librerías, Libros publicados, Producción, circulación y consumo de libros, Pensamiento, Política cultural, Sociedad.

En su cala de esta movediza sociedad, Bernardo Subercaseaux encuentra y convida hechos y anécdotas que ilustran la mentalidad y el tono de cada época y estrato social. Sabrosas páginas halanajes referidas a lo que llama el autor "una constelación moderna de cultura, compuesta por circuitos culturales paralelos y cada uno con sus propias lógicas de producción y de consumo, también con productos artísticos y públicos diferentes". Estamos a fines del siglo XIX y esto se observa "al menos" en Santiago y Valparaíso. Explica Subercaseaux: "Un circuito de alta cultura o arte culto que ejemplifica con la ópera en el teatro Municipal; otro de cultura de masas orientado a la entretenimiento y a la producción en serie, que ejemplificamos con la zarzuela y el género chico; y por último, un circuito de cultura popular que ejemplificamos con las hojas de la lira popular".

Como se ve, muy poco nuevo bajo el sol...

"La lectura, ese vicio impune" tituló un largo capítulo de un libro suyo el escritor francés Valéry Larbaud. Hace en él un estudio, "goso", del lector de esas obras que en el lenguaje de esta Historia del Libro en Chile habría que llamar "alta cultura o arte culto", y observa las etapas por las que pasa ese raro especímen que se satisface con unas pocas hojas selectas. Entre nosotros, estos escasos individuos satisfacen sus necesidades a través de los sistemas de encargo de libros importados. Más adelante, la irrupción de las capas medias radicaría la cultura en otro lugar que esos "barrios suntuosos... palacios más que casas... teatros y clubes". Es "una concepción secular y moderna de la actividad artística, que los lleva a separar esa esfera de otras como la política y la religión". Más tarde -década de los 30- el escritor testimoniará de su tiempo. Luego, partidos políticos y corrientes ideológicas intervenían en el terreno concreto de las editoriales. El libro, símbolo de status en algún momento, dará paso a otros objetos "de prestigio". Cambia la sociedad, cambia el libro y cambia la relación de la sociedad -y los grupos que la conforman- con el libro. Todo esto está en este, a pesar de algunas omisiones, logrado ensayo de investigación y comprensión histórica que es, por cierto, imposible de resumir.

Fernando Quilodrán

## Historia del libro en Chile [artículo] Fernando Quilodrán.

**AUTORÍA**

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historia del libro en Chile [artículo] Fernando Quilodrán.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)