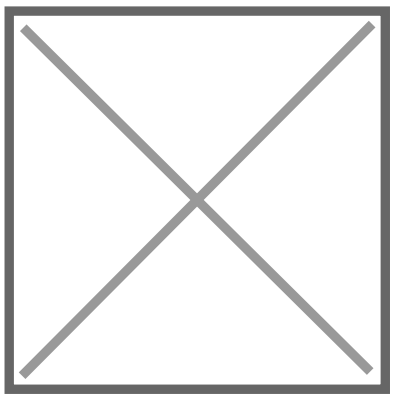


fin de SEMANA
ESTRATEGIA
Viernes 28 de julio de 1995

220743

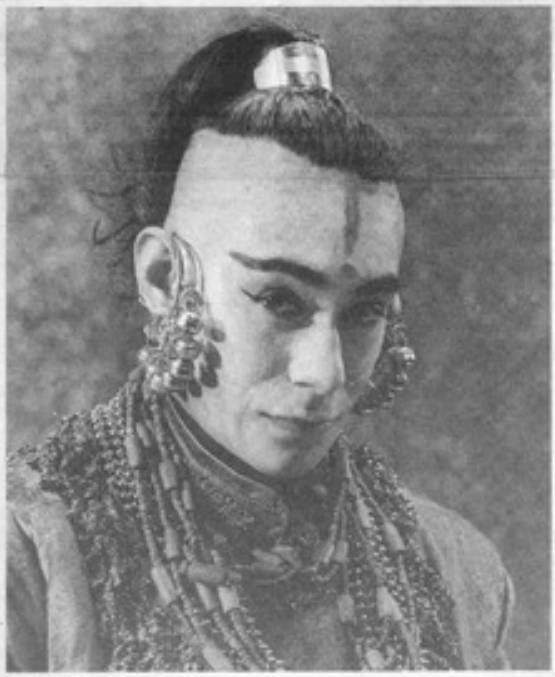
Hermann Hesse Entra en Escena

La Universidad Católica presenta su primera obra teatral de 1995. Se trata de "Siddhartha", un clásico de Hermann Hesse dirigido por Claudia Echeñique.

El Teatro de la Universidad Católica está presentando su primer estreno 1995: la novela "Siddhartha", de Hermann Hesse, dirigida por Claudia Echeñique y adaptada por Inés Margarita Stranger. Sus valores espirituales, la búsqueda de la verdad y el encuentro con la paz convierten la obra de Hesse en una buena alternativa para los que sufren la angustia, decadencia moral y materialismo del mundo actual.

La historia de Siddhartha está contada en raconto, con mucha lviandad y uso del cuerpo. Los actores no son acartonados, tienen entre 20 y 30 años y ellos son Horacio Videla (Siddhartha), Claudia Celedón (Govinda), Jaime Mac Manus (barquero Vasudeva), Giselle Demelchiore (Kamala, la cortesana) y Carla Lobos es Kamaswami, el comerciante. Todos ellos, más Pablo Macaya, Paula Leoncini, Claudio Barbas y Vasco Moulian manejan con maestría los muñecos que representan a los personajes secundarios. Las cuatro actrices ejecutan, además, danzas orientales.

La música, seleccionada y compuesta por Cristián Crisosto, es hindú tradicional con elementos occidentales y está interpretada en escena por el mismo Crisosto y Arlette Jequier (ambos del grupo Fulano), y por Millapel Gajardo. "Lo más difícil ha sido adecuar la música a lo escénico, he tenido que desarrollar algunos temas muchas veces. Es la primera vez que compongo para teatro y me parece apasionante", señaló Cristián Crisosto.



Horacio Videla es Siddhartha.

Siddhartha es un gran espectáculo visual, con música en vivo, muñecos gigantes, máscaras, danzas orientales, muebles, objetos y vestuario hindú, y una impactante escenografía con un río verdadero. "Hesse ya había creado el puente entre Oriente y Occidente. Yo utilizo la épica del cuento, y los muñecos me permiten alejarme del realismo", señala la directora Claudia Echeñique.

Las funciones se realizarán en la Sala 1 del Teatro de la Universidad Católica, de martes a jueves a las 19:30 hrs.

Hesse: Un Reflejo de Siddhartha

Siddhartha, publicado en 1922, es una de las novelas más leídas en todo el mundo. Incluso, el escritor Henry Miller dice en su obra *Libros de Mi Vida*: "Si yo no hubiese podido encontrar a Siddhartha en otro idioma que en turco, finés o húngaro, lo hubiera leído y comprendido igualmente, a pesar de que no sé ni una palabra de estas lenguas".

Siddhartha relata, con emocionante maestría, la experiencia de Hesse respecto a la sabiduría hindú, la cual se basa en la disponibilidad del alma hacia el fluir del ser y de la vida. El personaje de Siddhartha, como su autor, no se limita a contemplar, sino que conjuga la contemplación con su propia vivencia, ya que no se trata sólo de conocer la verdad, sino de vivirla de manera personal. Es la rebelión contra el cientificismo y positivismo, es la misma postura de Nietzsche, que siguen Thomas Mann y Hesse.

Así como Hesse abandonó el hogar burgués y se convirtió en peregrino del camino espiritual, Siddhartha vive todas las experiencias. El encuentro con los samanas del bosque, con el Buda, con la cortesana y el comerciante; las renuncias y los sufrimientos son caminos que debió recorrer para llegar a sí mismo, a la esencia del ser, a la paz del alma *después* de arriesgar el cuerpo. En *Demián, Siddhartha y El Lobo Estepario*, el autor señala que el camino hacia el paraíso pasa a través del infierno.

"En esta obra, el mal no es un personaje, sino la equivocación, y el gran problema de la vida es equivocarse", dice Margarita Stranger.

Un Incomprendido Buscador de Sabiduría

Hermann Hesse nace en una pequeña ciudad de Alemania el año 1877. Era un niño especialmente dotado para el arte: a los 9 años compone melodías y las toca en violín. También tiene grandes dotes de pintor, pero por su mal comportamiento en la escuela y en la casa lo envían a establecimientos educacionales muy estrictos, donde recibe severos castigos. A los 12 años elige la literatura como forma de protesta contra la represión e injusticia, el sistema escolar y la vida monástica. Se expresó mediante poemas, prosa poética, cuentos y novelas.

Con magistral lenguaje, inteligencia y sensibilidad muestra la pugna entre la sociedad y el individuo, entre las instituciones y el sujeto, a través de lo cual el espíritu puede alcanzar el nivel superior, desprendiéndose de las tensiones del mundo. Es un verdadero buscador de la sabiduría.

Hermann Hesse entra en escena [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hermann Hesse entra en escena [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile