



Jueves 20 de enero de 1994 *LA Época* 209186 RCF2152 15 B

CULTURA

Relatos vivenciales de una pintora

Profesora de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, empezó a escribir motivada por una triste experiencia familiar. De aquello resultó su primer libro, "Estos papeles de ayer", en el que narra tres etapas de su vida: infancia, adolescencia y adultez.

XIMENA TRIGO
Santiago

María de la Luz Torres es pintora, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. También ha incursionado en la fotografía, registrando dos dispositivos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Además es nieta de Próspero Bisquert, Premio Nacional de Música.

El arte ha sido, dice ella, parte fundamental de su vida, especialmente la plástica. Y después de una triste experiencia familiar que la alejó de la Universidad en 1988, comenzó a escribir. Explica que fue la única manera de obtener la tranquilidad necesaria para reencontrarse y poder superar los momentos difíciles que estaba viviendo.

Entró al taller de Miguel Artche y después de encontrar su línea literaria, publicó *Estos papeles de ayer*. "Fue como tener a un hijo", indica.

Según confiesa "esta nueva experiencia fue maravillosa, pero al mismo tiempo desgarradora", porque la alejó, en cierta medida, de lo que hasta el momento era su mundo: la plástica.

María de la Luz Torres reconoce que desde siempre estuvo ligada a las letras, pero hasta ahora no había escrito poesía. Para ella está nueva forma de expresión no difiere mucho de la pintura. "Aquí damos forma con

colores sobre una superficie, en la poesía lo traducimos en una hoja de papel". También señala que en su obra se nota que es una pintora porque describe situaciones que tienen relación con la atmósfera y los colores, propios de la pintura. Pero puntualiza que en sus creaciones están relacionados los "ir y venir" de procesos internos de su vida y su actividad profesional.

Vuelta al pasado

Estos Papeles del Ayer son una serie de relatos, algunos en prosa y otros son simplemente poesía. El libro está escrito en forma de diario y se divide en tres capítulos. Primero, los recuerdos de la infancia, luego la vida juvenil y por último la adultez. En resumen, son una vuelta al pasado.

María de la Luz Torres explica que el hecho de haberse enfrentado a situaciones de vida o muerte, como ella les llama, le produjo una ruptura que se refleja en la temática de la obra. "Me vi enfrentada, como mujer adulta, de golpe y porrazo a una realidad que me aplastó. El arte se convirtió en mi sanación. Pude comunicar mi mundo a través de la palabra, que "me tomó, sujetó y me armó de nuevo".

Es así como sus relatos tienen un carácter intimista, producto de sus propias vivencias, las cuales están en permanente contacto con el mundo que la rodea. Este contacto despierta en ella situaciones muy profundas que le permiten dialogar, construir o desconstruir vivencias humanas.

—En verdad, me interesan mucho las situaciones humanas, ya que mi vida familiar y profesional me ha hecho vivir situaciones muy deshumanizadas. Siento profundamente lo que escribo—, reflexiona.

Para María de la Luz Torres la poesía no está por sobre la literatura. "Soy una mujer a la que le gusta expresarse a través de cualquier quehacer artístico. La idea es poder comunicar y hacer una contribución a un mundo que para mí es muy competitivo", indica.

María de la Luz Torres considera que su libro es el primer paso para una producción literaria más fructífera.



Relatos vivenciales de una pintora [artículo] Ximena Trigo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Trigo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relatos vivenciales de una pintora [artículo] Ximena Trigo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile