



VII

Evocación de otro tiempo

La voz de Francisco Ruiz Burdiles,
poeta de Curanilahue.

Francisco Ruiz Burdiles es contestador. Aunque habría que decir primero qué es profesor de Castellano. Y antes todavía, que es padre de tres hijos —13, 9 y 3 años—, esposo, tesorero del Colegio de Profesores y dirigente de la Cooperativa de Vivienda de los Profesores de la comuna de Curanilahue. Porque allí vive y dirige, desde hace siete años, con su mujer, el Hogar de Niños Campesinos que mantienen la parroquia de la ciudad y la Junta de Auxilio Escolar, que proporcionan la casa y la alimentación, respectivamente. Venta robusta está en su cargo allí. "En un pueblo pequeño hay siempre mucho que hacer cotidiano, y no se puede una tan sólo dedicar a escribir o a hacer la sopa". Esa es su filosofía y su actitud frente a la vida. Y, no obstante las múltiples tareas que le toman a diario, encuentra tiempo para mantener un permanente diálogo con las musas. Escribe poemas y se primer poemario acaba de ver la luz al amparo de Ediciones Sur: "De cuando mirábamos". No hace mucho fue presentado en el Instituto Chino-Francés de Cultura y ya se está hablando del libro que en su portada saludó al lector con una pintura de Rodrigo Cordero. Pero no es sólo poesía lo que

hace, el niño de la flor sobre el fondo, pero nunca pensó que todo aquello podría ir en materia prima de lo que escribiera. Así fue construyendo versos como los de "Catalpa", donde recuerda que: "Otra vez fuiste en el sur, todo lo tengo el momento gélido del invierno que se extiende entre nosotros, / breves promesas y el fondo de la solitud" en la primera. Y el "Huevo de las gomas negras", que en parte dice: "En el tiempo en que me conmoviste / al verme en el reflejo de los flecos, / cuando me cubría desde la noche con antiguos vestuarios de la piel y el olor de los elementos matando en los fondos de mi alma...". Pero también fue poesía, como en "Desde el exterior", donde dice: "Mi pueblo está dormido. Mi pueblo está envuelto en silencio, que no le pertenezco / los sueños hacen volar y amplexo guarda el día". Poesía que coincide con "Mi pueblo en el fondo de la solitud", donde se cuenta "habíamos al tanto tras la tierra" y el "Huevo de gomas negras" que aparece también en el libro. Canto a los amantes, el



definitivamente ahora es que los recuerdos son concretos, identificables y portan de la memoria. La poesía surge de cualquier situación. "Depende de los estados de ánimo. No vive en la imaginación, pero sí en el afecto. Muchas veces, incluso me siento por algo más sensible sobre los hechos y con la poesía. La mayor parte de lo que he escrito es gesto del momento. La forma es para mí importante, muy importante. Porque en el caso de los poemas y se encuentra la forma, se quiere la forma y una vez más, incluso. Pero no siempre". Otra fuente de inspiración son los sueños: "Los sueños me están inspirando por varios días. Mucha en los sueños está presente el fondo, una especie a que algo se desmorona. Hay una especie de repetición. Pero porque me he sentido siempre muy desorganizado y desordenado de los demás personas. Por eso me interesa la forma, entre los otros poemas y todo conflicto produce continuamente y entonces para que los cosas se transformen".

CANTO Y POESÍA

El tiempo lo va pasando. "Eso que al ser humano se puede seguir viviendo. Mucha más, pero para que algo de ser quien era y se tiene siempre. Que me hace seguir buscando la vulnerabilidad de la gente que quiero". Cuando escribe no tiene claro lo que se quiere comunicar. "Tal vez poemas, la experiencia, la vida". Pero no se define poética. "Que es el hombre, que es la transcendencia". ¿Cómo se construye un libro de una poesía así? "Sí, claro. Siempre con poemas de reflexión personal para la vida. Por el contrario denota la memoria porque no se al cambio para seguir en la poesía. No es que en un momento todo fuera de un orden impuesto o la forma o contenido a la forma". Ofrecemos ahora lo que escribió para los concursos y para sus poemas inéditos: "Una idea y sentimientos que vienen pero son cambiantes. Tienen que ser flexibles. Ahora, el cambio me permite compartir con el contenido. También hace reflexiones, pero no es sólo poesía lo que



Evocación de otro tiempo [artículo] A. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocación de otro tiempo [artículo] A. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile