





El cineasta internacionalmente más conocido de Chile, Raúl Ruiz, está tenso. No se siente cómodo. Lo suyo no es hablar delante del ojo de la cámara o escrutar la mirada inquisitorial de la prensa. Lo suyo es la mente en su estado puro, la imaginación, ahí, detrás de la cámara.

Poética del cine, de Raúl Ruiz

El TAPIZ invisible

No se siente cómodo como "charlista". Se le nota. Lo suyo no es la palabra, sino la imagen. Le pide que introduzca la conferencia de prensa en el marco del lanzamiento en Chile de su *Poética del cine*, que es a la vez la unión de "clases magistrales" en universidades de Estados Unidos (Harvard) y Europa. Muestra su incomodidad y una cierta timidez que imaginamos deben desaparecer a la hora de ubicarse tras cámara.

Rompe el silencio: "Bueno, se supone que explique este libro". Se produce el murmullo aprobador y expectante del público. "Es un tapiz árabe", dice como su propia señal para dar rienda suelta a sus disquisiciones sobre historia, ideología (no sé si él estará de acuerdo), lenguajes, tendencias, colores e incidencias del cine. Y su libro es eso. Un tapiz de temas, de formas narrativas y explicativas, que conforman una emoción -la de Ruiz- en relación al séptimo arte. Ese que él mismo definió como la sucesión de imágenes que no buscan mostrar una historia, sino que una trama invisible de elementos que valen por sí solos o en conjunto.



ficción -como un dragadito-, con la necesidad de volver a someterse a dos nuevas horas de sexo y violencia lo antes posible.

Mientras, la charla se adentra en la contemporaneidad. "Vivimos un momento de la historia del cine crucial", porque la tecnología, medios y recursos se han masificado más allá del cine comercial, y el cine independiente ha comenzado a abrirse paso no para derrotar a las películas del "conflicto central", sino para entrecruzarlas con nuevas

basada en la novela del italiano Massimo Bontempelli, con Isabelle Huppert en el rol protagónico.

Revisamos de nuevo el capítulo "Por un cine chamánico", y encontramos lo que al parecer es la inspiración creadora de Ruiz. Nos ayuda a comprender que no se trata de un filme regular, donde las secuencias están ordenadas y controladas, y muchas veces el intercambio de ellas no altera el resultado. Para Ruiz, el cine chamánico es un "campo minado", donde cada explosión deriva a un acontecimiento no esperado.

"Es fácil emocionar con el amor filial o la injusticia social. Eso ya se ha hecho. Lo verdaderamente difícil es lograr emocionar con elementos y situaciones no conocidas", dice Ruiz y lo llama "emoción cinematográfica".

Ya al final de su charla, y antes de que se inicie la lluvia de preguntas sobre sus proyectos actuales y futuros, aunque en el libro lo hace en el prefacio, Ruiz hace una advertencia vital: "Este libro no es para los que hacen películas, sino para quienes las ven".

Alguien le pregunta cuántas películas ha hecho. Se toma la cabeza, se la rasca un poco y dice:

411425

El tapiz invisible [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tapiz invisible [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile