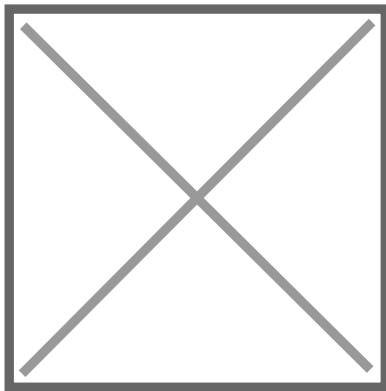




(444287) 0001893578

El SUR, Concepción, domingo 20 de octubre de 1991.

actualculturaVI

Primer libro de Omar Mella

Dibujos y relatos para unos "Cuentos pendientes"

● La obra, escrita para ir estableciendo lo que acontece con el hombre, será presentada mañana lunes, en el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

UNA LUCHA CONSCIENTE

Y cómo es la situación general que vive ese hombre que lucha? "Masculino. Son los peores del mundo, los marginados. Son los que se esfuerzan y piensan por conquistar algo y cuando apenas me cambio que los debiera temer, me queda la impresión que los que aprovechan ese cambio son siempre otros, nunca ellos, que dicen la palabra. Por eso tienen que seguir luchando para conquistar el bien".

"Y todo esto con alguna inspiración política o ideológica? "No es de inspiración política sino de inspiración social. Mucha gente que está pidiendo hoy día y que pidiendo ayer tiene una gran desconfianza por la política. No sólo en Chile, este es un fenómeno universal". Y cómo entiende la palabra lucha, como que el fin justifica los medios? "A diferencia del pueblo chino, que cuando conquistó la gran muralla china no sabía por qué el imperio quería de esa muralla y eso que el propósito del imperio fue que era para defenderse de las invasiones de los bárbaros, lo que no podía ser cierto puesto que no sirvió para esos objetivos, quedando en evidencia que no era más que para crear un símbolo que representara el poder del imperio, pese a no saber por qué, igual lo construyó. Esta simbólica, y en la lucha, la lucha que por generaciones se ha ido estableciendo en el mundo, donde el pueblo lucha sin saber para qué, manipulado por el poder de turno. En este libro se busca la lucha consciente, donde el pueblo no sólo se queja la conquista sino también quiere la conciencia".

INDIVIDUO Y MASA

¿Cree que de este modo el hombre y el pueblo se sentirán más estimulados frente a la vida? Naturalmente. Porque aquello por lo que lucha y por

comunidad? "No, porque las personas o personalidades eran las que mandaban antes. Hoy no tenemos a las personalidades sino a las organizaciones". Y ¿cree que han dado mejores resultados? "El individuo se está disolviendo en la totalidad".

¿Hasta pensar a ver nada...? "No. Hasta ser uno de ellos", del grupo, participante. Aunque participar es un mito también". ¿Por qué? "Porque a veces termina siendo una participación manipulada y dirigida, aunque sea por publicidad y por el consenso". ¿Las organizaciones no manipulan? "Las organizaciones tienen el control sobre ellas mismas, sobre el grupo. Hay allí una participación más autoritaria y puede desvirtuarse a su dirigencia cuando no responde a sus ideales. Esa es la ventaja de las organizaciones". El poder del grupo, de la masa, del proletariado, ¿no tenían un poco a eso los socialistas marxistas? "Fue una participación más autoritaria". ¿Pero que el, para no se lo logran? "Por qué no? "Tal vez por el egoísmo del hombre, o por los intereses económicos, o por las ambiciones personales... no sé". En el libro se manifiesta nada en este sentido, puesto que no es un ensayo y no tiene por qué resolver nada ni dar respuestas específicas. Son más denuncias, tal vez, críticas y el sentido una necesidad de cambio".

TAMBIEN EL AMOR

¿Pasa que el hombre, en tanto lucha, es más feliz? "En el diagramarse a sí mismo hay un lugar placentero también, creo yo". Y ¿hasta donde ha de llegar esa lucha, hasta la destrucción del otro? "No. Hasta el convencimiento real". Y lo cree posible? "Cree que en un pueblo como Curanilahue se puede lograr, porque allí se dan relaciones humanas que en Concepción o cualquier ciudad más grande son imposibles. Porque las diferencias son muy grandes. En cambio en Curanilahue todos son como iguales. También hay desigualdades, pero en un grado muy menor, y aquellos que agudizan esas injusticias son los menos y creo que son convencibles".

No es sólo la lucha por la justicia social lo que se enfrenta entre las historias, mitos e historias, que cuenta el autor en su libro. Está también el amor como un valor por el cual vale la pena luchar. "Hay un amor social, un amor por la patria, un amor por la familia, y hay un amor artístico. El amor es una expresión de libertad.

No quisiera estarlo a que se dé por sectores la patria, la familia o los hermanos, sino me refiero al amor que se da a todos. Yo profundamente amo mucho a la gente en general porque amo mucho a mi mujer". También fuerza el compañerismo entre sus relatos fantásticos y a la vez muy reales que fueran como si se estuvieran escritos en una página clásica desde donde los lectores el autor. ¿Esa es un valor que se aprende? "Todo se aprende". ¿Pero si no hay nada que lo enseñe? "El compañerismo no se da? "Muchas cuando las cosas no están enseñadas, porque uno las ve de menos. Su esencia enseña".

FONDO DE PUBLICACIONES

Las imágenes están incluidas en esta obra "porque la política y la literatura en mí han ido unidas siempre". Recuerde que ya a los diez años andaba con la idea de pintar y de escribir. Pero decidió un día ser Licenciado en Artes Plásticas. "Pensé que la carrera me permitiría un campo muy amplio de acción. Porque el arte es el único que permite una amplitud". Durante sus estudios escapaba a otras facultades y participaba como docente en ramas de otras carreras, como anatomía, arquitectura, ingeniería. "Quería experimentar un poco mi versatilidad. Yo era muy idealista. Tanto figuras que eran ejemplos para mí. Como Leonardo. Lo imitaba en pintura. Un tiempo estuvo dedicado a las máquinas y me lo pasaba arañando. Hasta que descubrí que no servía para nada". Así, sus inquietudes fueron muchas, también por la música.

"Cuentos pendientes" resumen, en palabras e imágenes, y sintetizan, un periodo de la vida de Omar Mella. Y de la sociedad. "Quisiera rescatar también aquello que se ha ido en el anonimato durante la dictadura. Es el objetivo de este libro. Y crear un fondo, con el producto de las ventas, y después de financiar los gastos de impresión, que a través del Sindicato de Artistas sirva para ayudar a aquellos que desean publicar y no tengan los recursos para hacerlo. No me considero para nada mecenas y tengo que pensar primero en financiar este libro. Pero quiero también que se genere un porcentaje, aunque sea un diez por ciento, para la cuota inicial de este fondo".

Es el suyo un libro que sin duda dará que hablar. Y para bien, porque es una obra que cautiva y llama a seguir leyendo hasta la última página para ver qué pasa con sus personajes simbólicos cargados de realismo y poesía. ¿Se siente honrado, el autor, de algún escritor sinóico? "Cree que sí, en cuanto a sentirme con influencias de algunos, al menos de los que me gustan. Y no es que sea copia, sino que siente un apago hacia otro escritor. Me pasa con Samuel Beckett, como me pasó muy identificado también con Faulkner, Proust, Joyce y Kafka". ¿Ningún latinoamericano? "También. Principalmente con Gabriel García Márquez y también Mario Vargas Llosa, aunque esta última con ciertas reservas. Y de los chilenos destaco a Juan Emar...".

Marcela Ollé

Dibujos y relatos para unos "Cuentos pendientes" [artículo]
Marcela Ollé.

AUTORÍA

Mella, Omar, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dibujos y relatos para unos "Cuentos pendientes" [artículo] Marcela Ollé. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile