





CRÍTICA DE TEATRO

"Pachamama"

"Pachamama" lleva al teatro la imaginación, el sentido crítico, el humor y la mezcla de realidad y fantasía que caracterizan el lenguaje de la mejor narrativa latinoamericana actual. Desde sus puntos de vista, es una obra innovadora, porque lleva ese lenguaje al teatro, y tradicional, porque contiene una obra que se ha impuesto en nuestra novela desde hace años. Sin ser una novedad absoluta, el estilo de César Hernández implica una recuperación en nuestra dramaturgia. Sería un error ver en historia de un tiempo que lleva prohibido el uso en Pachamama sólo como una obra política con claras reivindicaciones, es mucho más que eso, es una construcción de características que pertenecen a cualquier pueblo sudamericano de América, África, Europa o cualquier parte del mundo. Se toma y algunas de sus características sugieren una situación latinoamericana, pero alude al mal del poder en cualquier lugar y en cualquier nivel. Ciertas formas en parte basadas en mal uso de la autoridad se dan sólo en unas potencias que en otros, pero el latido es religioso, la intensidad ideológica, la transitoriedad están en la ofensa de quienes consumen y son diferentes tipos de corrupción y deformaciones profesionales, llevan a actitudes autoritarias que, marcadas en parapsicología, resalta las equivocadas que pertenecen, ingenuas y gráficas al ser convencionales en hacer las cosas. Desde una cierta distancia, la que tiene César Hernández al estar ya lejos, sólo en Alemania, el panorama latinoamericano es fundamentalmente uniforme y muestra pretensión de pertenecer a un lugar muy distinto a los países tropicales desde justiciaficial en algunos países, pero en otro que sucede en el mundo.

El lenguaje dramático de "Pachamama" tiene varias formas significativas. La historia se desarrolla en la línea del teatro épico. Se privilegia el tono narrativo en el que se da cuenta profundamente en rasgos

de y toda la serie de los obliquos en paralelo se desarrolla con la idea y el colorido. La acción es una novela, pero los niveles de expresión son dos, y el segundo, algo subterráneo, es más dramático que el primero y explícito.

"Pachamama" no es para que nos permitamos entre nosotros, en parte hacemos pensar en nuestra implicación. No es sólo una obra al presidente Vialón, es una novela en parte triste y hasta divertida a todos estos personajes que viven en ese país imaginario que es Pachamama. Con grandes diferencias, todos están equivocados. Silvia, el Agricultor Mayor, por no servirlos, los políticos, por haber apropiado su papel sin hacer las cosas necesarias. Camacho, un hombre del pueblo, por no trabajar. Roberto, el jefe de los ladrones, por ser demasiado corrupto y no poder hacer bien a los demás ladrones. Germán, por ser un falso antropólogo. Elvira por pretender un refinamiento artístico que no tiene, y hasta el amor hecho de Pedro y Quiza, tan ingenuos y hasta pobres, pero muy sinceros como llegan a la muerte a Luciano Galindo. Son acciones todas dentro de una historia que a veces es muy divertida, pero todas son paralelas entre ellas. Hasta el amor Quiza y Pedro, que es un amor basado en sinceridad y moralidad de su padre y de su abuelo.

"Pachamama" se construye sobre una base central dura y oscura, una ley absurda, como la prohibición del uso, no puede transformarse en forma indefinida. Las actitudes del pueblo se reflejan alguna vez. Cuando todo parece perdido, se encuentra una salida, sencilla, como llevar los huesos del hijo para llevar el hueso al mar. Se trata de un negro humor sobre nuestra situación, también está la esperanza.

La puesta en escena de esta historia elaborada es que se muestra la realidad y fantasía, humor y sentido político, formas personal y movimientos de pueblo, mal la estructura.

"Pachamama" [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pachamama" [artículo] Agustín Letelier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile