





La momia en su vitrina. Y más allá la curiosidad de quienes acuden a conocerla.

Un Compatriota de Hace Mil Años Nos Espera en el Museo

● Es la atracción de la muestra "Arte prehistórico chileno" que se presenta en Quinta Normal.

Un compatriota nuestro, que vivió hace más de mil años, es la principal atracción de la muestra que se exhibe a la curiosidad de los chilenos en el Museo Nacional de Historia Natural. Es una momia, con chamanto y todo, que fue encontrada en el interior de una tumba mortina. Vivió aproximadamente entre los años 1100 a 1400 D.C. y descansa en una vitrina, en el hall central del museo, junto a su ajuar: cántaros de greda en los que guardaba alimentos y agua; herramientas; pequeños botecos tejidos; una punta de lanza de piedra y vasijas. Sentada, con las piernas dobladas hacia su cuerpo, las rodillas marcadas en el chamanto —de color arena y con rayas oscuras, que la cubre de cuello a pies— la momia no muestra mayores rasgos de su anatomía. Una especie de paño, de un tejido similar a la arpillera, le rodea la cabeza y rostro y apenas permite vislumbrar unos dientes y un promontorio a la altura de la nariz. Cabellos oscuros sobresalen del tejido rojo. Toda ella no mide más de un metro.



Su sexo es un misterio. No está determinado "aunque podría conocerse mediante el estudio radiológico", explicó la directora del museo, doctora Grete Mostay.

Su presencia momificada es parte del atractivo que ofrece la exhibición de más de cincuenta objetos de arte nativo del primer milenio después de Cristo y que conforman la exposición de "Arte Prehistórico Chileno" que prepararon, en conjunto con el museo, los alumnos del curso de arqueología de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

"La muestra incluye utensilios de cerámicas de diferentes tipos, y que abarcan las distintas manifestaciones culturales del arte prehistórico chileno", señala la doctora Mostay. Todos ellos estaban en el museo, pero ocultos al ojo del visitante por falta de espacio en donde ubicarlos.

La cultura El Molle, llamada así porque los primeros utensilios fueron descubiertos en el sitio de ese nombre, en 1938, por Francisco Leopoldo Conzatti, es la base de la manifestación artística. Surgió en la primera mitad de la era cristiana.

"Abarca desde Chile central hasta la Araucanía, formando un horizonte cultural. La cerámica de este tipo es de color negro, pulida, de formas altas. Repercutió en la cultura diaguita, que se manifiesta con tatuajes tricolores en motivos textiles. En nuestra cerámica también hay influencia inca, del Inca Imperial del Cuzco, que en Chile se combina con la cultura sudicónica y se modifica con otras formas y dibujos. Tenemos la cerámica de Calatquén, también emparentada con El Molle. En Valdivia hay otro tipo de cerámica, blanca con dibujos, que surgió durante la conquista española cuando los españoles se llevaron consigo indios mortinos que desarrollaron este arte en el sur".

Las culturas de El Molle, Las Matas, San Pedro de Atacama, dan origen o cedren lugar a otras, tardíamente en los milenarios años del presente milenio D.C.

Un Compatriota de hace mil años nos esoera en el museo.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Compatriota de hace mil años nos esoera en el museo. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile