



JOSÉ MURILLO, poeta, quiere a hacer poesía. Recibe el premio "Padre de Olla" en la Casa de la Cultura de Chile, diez años. Desde entonces se ha convertido por su libro inédito "La Felicidad", que será publicado este año por la U. del Norte. El poeta que nació a Antioquia "vuelto del horizonte" y que encontró metáforas nuevas para significar el eterno retorno del mundo, compuso, junto a Andrés Bello y María Montessori, el espíritu de los siglos para descubrir cosas poco apreciadas por la poesía. Es decir, a simple vista.

Murillo vivió una particular crisis de la tierra donde lo llevó su profesión de ingeniero. En "Cielo", obra aparecida en 1965, su segundo libro de poesía, después de "Mi patria es el cielo", publicado con entusiasmo, saca la geografía física del desierto y en la página 22 de la obra citada, describe así el punto de los saleros: "El desierto vive sus cantos" hacia la humanidad de los siglos, y mientras el mar humilla sus penurias, en la profundidad más ignorada".

El afán técnico de este poeta, miembro de generación, para su obra empezó en 1962, desde con relación a su edad y en un momento en que la generación del 50 bajo sus banderas ante una que viene y que en la actualidad ocupa una posición en la literatura nacional, encuentra cosas de distintos autores en sus libros. Algunos de los mencionados: Murillo es autor de "La obra humana" (1964) y de "Una flor en el desierto" (1968). Su obra ha sido reconocida por la crítica nacional e internacional, y a medida de la publicación de nuevos libros de poesía, para Murillo un libro personal en la literatura chilena.

Muchos entrevistados a Murillo sobre su tema favorito, la poesía. Y aquí están sus respuestas, hechas en poesía en la lengua.

mejor sí, hasta siempre, a quien a quienes de-
mo al Premio Nacional este año? Por qué?

Propósito: dos nombres: Humberto Díaz

Casavarré y Valeria Tellechea.

El primero, por su poesía de otro tipo, de otros
valores estéticos, original, estética, crítica,
fuerza de un discurso interior constante. El se-
gundo, por su extraordinaria obra de escritor,
que se pasa por todos los campos de la litera-
tura y en todos ellos, siendo total, creativo y
inovador. Hoy en día se abre una ciudad po-
ética, un espacio, de un momento que en él se fun-
den todos los polos de expresión literaria.

Me interesa, también, su obra ligada direc-
tamente al "aquí" y al "ahora". Dentro de "Mito del
Jardín" y de "La canción en la arena" hay todo
un contenido político y social interesante, pe-
ro ligado a temas de carne y hueso y a un país
en real de la tierra chilena, que lo hacen de vital
dad.

"Hombre y hombre" es el libro de un contenido
profundo de las literaturas rusa y latinoame-
ricana.

¿Qué poetas nacionales no consigne-
mos la memoria administrativa? Por qué?

Mi interés a menudo se dirige a Gerardo Ruiz,
por su poesía fuerte, contundente, llena de contenido
trascendente a la vida y la muerte. César Castro, por su
emoción ante a la tierra y al hombre chileno.
Elías Borge, por su libro de imágenes físicas,
de visión directa y sencilla del mundo que lo re-



"El Premio Nacional de este año? Propósito dos
nombres: Humberto Díaz Casavarré y Valeria
Tellechea."



JOSÉ MURILLO: "No puede haber de mi generación, porque en literatura
ha siempre un navegante solitario."

MURILLO: navegante solitario de la literatura

Por JUVENIL MONCADA



"Escribo por necesidad. El no hacerlo me
angustia."

des. Y entre los jóvenes, ya reconocidos a Oscar
Núñez, poeta de extraordinaria sensibilidad, y a Fe-
lix Sánchez, poeta nuevo, que sale a volar por
nuevas horizontes.

¿Por qué escribe y cómo lo hace?

Escribo por necesidad. El no hacerlo me
angustia. Me falta de una presión interior que es
irresistible para escribir.

También escribo por estímulos externos. Un
desafío técnico y humano, significa excita-
ción para salir adelante.

¿Cómo lo hace? Desde su vida libre y aun en su
vida personal hay un largo período de gestación y
después, un período rápido. "Cielo", por ejemplo,
fue pensado y escrito durante más de un año. Ha-
cía una zona del Norte de Chile en todos sus di-
recciones y así ha comprendido de ella en
sus aspectos históricos, geográficos, geológi-
cos, arqueológicos, etc. En poesía, todo este
material se transformó en poesía, en algo actual
cerca de mí mismo, y el largo poema
fue escrito en menos de un mes.

¿Qué opinó de la poesía de Manuel Pa-
rra?

Se ha formado en torno a Manuel Parra un
mito, con la complicidad de algunos críticos,
especialmente Ignacio Valente, y quienes lo
han situado a tal altura que, Parra, sea poeta un
valor total insuperable, como gran ejemplo de poe-
sía por el futuro aunque que se trata de su
obra.

En efecto, se pretende que Parra es la única ver-
dadera voz de la poesía chilena después de
Neruda, ignorando la existencia de toda una ri-
ca generación poética, y creando una imagen
de hombre parangón.

Parra ha hecho un largo recorrido desde su pri-
mera etapa de poeta torbellino y popular, en
que escribió todo su gran y amoroso, para
después iniciar el camino de su "impunidad",
que comienza en sus "amplios" y termina
en sus "antefactos". Este recorrido, a su juicio
decisivo, ha sido señalado por algunos por
sus parangones que abarca todo de los
desarrollos y los contenidos de su
obra. Su impulso, su lenguaje cotidiano, su
disposición de la palabra con la tradición, su
falta de respeto a los valores consagrados, su
estructura del antihéroe.

Fuera bien, se crea, precisamente, que este re-
corrido ha sido desafiando y desafiando en
poeta que habita en Parra desde su inicio en
sus primeros años.

Mencionaré uno de sus últimos "antefactos",
que he leído, lo que dice:

"Porque el mundo es como yo y yo como
una hoja de paja de la tierra que soy".

Se dice que aquí están condensados todos los
valores que a Parra se le atribuyen.

Ignacio Valente, indudablemente que lo hay, Neruda,
fuerza de la imaginación en poemas tan sencillos.
No olvidemos que se trata de un prólogo de Ma-
nuel, vencedor, además, de la Medalla
de Nacional.

Lenguaje cotidiano. Digamos que, en este ca-
so, además de cotidiano es popular.

Renovación de las formas. Imposible. Tres ven-
tasas inmediatas componen un poema total.

Ruptura de la tradición y falta de respeto por
los valores consagrados. No sólo rompe con la
tradición, rompe con el presente más vivo y
vital. Entonces es hoy en día el símbolo de la re-
novación de la poesía. La Teoría de la Realidad
y la Equivalencia Matemática. Energía, postula-
dos por él, humanizan toda la poesía actual. Como
lo define primero Parra con la característica
sustantiva.

Aquí está el resultado final de la investigación
poética. Y aquí está la esencia de lo que hace poe-
ta a sus seguidores. Un desafío contra la Poesía
y la Cultura.

¿Crea usted que hay un estilo que identi-
fique a la generación entre los años del
poeta?

No puede haber de "mi generación", porque
en literatura hay siempre un momento total.
No. Política por primera vez a los cuarenta
años y después más de veinte existiendo. Me
satisfecho, por lo tanto, la etapa del aprendizaje.

Sin embargo, si usted analiza lo que he escri-
to, verá que aparecen allí muchos valores de los
que se atribuyen a la generación del 50. Proce-
dieron por el hombre, por la tierra y por los he-
chos sociales. Pero todo ello planteado desde
un punto de vista exclusivamente personal y no
de militancia.

En este sentido, creo que nada define mayor mi
posición que la siguiente expresión del crítico
Edmundo Concha: "Estamos así, también en-
te una poesía de corte social, pero distinta,
nueva, sin precedentes en nuestra poesía".

Ante la solitaria que la expresión se ex-
presaba repetidamente en la Nivola "con-
to a todo". Murillo la expresa con no menor
abstracción, desde la soledad.

¿Qué opinó del best seller que se llama
Carlos Droguez?

Nunca respondí a Carlos Droguez desde los
primeros tiempos de "Canción" escritos en la es-
cuela y siempre supe que quería leer por
su capacidad de penetración psicológica y su
magistral manejo del lenguaje creativo.

Me alegro, por ello, de que se haya podido con-
tar, tanto en el país como en el extranjero. Se lo
merece.

Murillo: navegante solitario de la literatura : [Entrevista] [artículo] Julio Mondaca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Murillo, Ernesto, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murillo: navegante solitario de la literatura : [Entrevista] [artículo] Julio Mondaca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile