



Veinte Años de Su Muerte

**VIGENCIA
DE
GABRIELA
MISTRAL**

A veinte años de su muerte, Andrés se puede decir que vive en Clarín. Miguel, su hijo, es un hombre de gran cultura, es periodista. En su casa, en el barrio de San José de Luján, habitan también sus hijos menores, como Pedro por su casa, cuando regresaba de sus viajes y su hija no estaba por estudiar en Europa. En su casa, en Clarín, se reunían hasta el día de "pobres días de hambre", junto al mar y la montaña, que tanto ama. Ella, que siempre desarmaba, calma, armoniza. Aquella que siempre se preocupaba por el bienestar de la familia, la educación de los hijos, la cultura en la casa, en la tierra de posiblemente padre que él, al momento de su fallecimiento —aunque afirmó en su Obsequio Pascual Juan Carlos Millán—, le había legado para su familia; la cultura, el arte, el agua, trasciende.

[illegible]

Na obra fundamental se fa poesia. Por
vezes, de modo, Gândia, Muro, e uma
vez, e sempre que se trata de uma obra
de arte, o homem sente a grandeza que se
faz. Dentro de sua dimensão, a fun-
damental na obra não é, a natureza, o
sentimento, e a técnica, e a universalidade,
mas a produção possível de um in-
teresse, e a obra, como se fosse, e sua con-
dição.

[illegible]

RELACION ENTRE SU OBRA Y SU VIDA
Hace en Gabriela Mistral. —Algunas
Lola Orgaz.— *relacionada entre su obra
y su vida. Nacida en un valle agreste que
parece un rincón del lejano surtido en
suerte clima, su espíritu así dice del Medio*

[illegible]

La vida del Cuartelito Miguel nos muestra una verdadera realidad en la que, un muchachito, el Cuartelito y el capataz Terey una buena disciplina para que gaste el dinero y trabaje al mundo para transformarse en un niño, los muchachos de su familia.

En todo lo que haya ocurrido, una revolución social, económica y política, que se ha producido en la provincia de Santa Fe, Argentina, nos ha llevado a una situación que, en el futuro, puede ser considerada como una etapa de la historia de la humanidad, que se ha desarrollado en un período de tiempo que ha sido muy breve, pero que ha sido muy intenso y que ha sido muy importante.

NATURALIZADA AMERICANA

[illegible]

69b.731 EL SUR. Concepción, domingo 18 de enero de 1977 — 7



Gabriela Mistral,

ma de nuove, effa tant de piens un bonno,
 e de l'ira, un itro de valere de p'ndere

Por eso la obra de la poeta es más bien una exposición que un conjunto de libros. En esencia, una cartilla porfiriana, estructurada en alta ley, en una voz. Leerla es sentir —a la vez— a una mujer erudita y poderosa ante el altar de un Dios que también quiere a los desgraciados, pero que a veces abandona la humanidad de un Cristo, para delirar del Abilene Variegation, y a veces se vuelve de una humilidad, en cuyo fondo advencimonios una asustadiza Italia y un impenitente deseo de volgaridad.

ESTUDIOS DE SU POESÍA

ESTUDIOS DE SU POESÍA
 Estas reflexiones las considere válidas a veinte años de su muerte, porque dicen algo decisivo de lo que entonces quedaban los, de amable calidad. Gabriela Mirra es un ser vivo, sensible, (sensitiva) y sensible, en el día de su poesía y de su vida. Por esto, en cuando sea esta "Plegaria" que el poeta uruguayo Carlos Daniel Somoza, escribió hace veinte años, en, motivo de la muerte de la poeta;

Tú, Gabriela Profunda, mujer de medallas,
fraternal a los fincaveros a los mineros,
tú, que en humanidad quemas los
centros
y en las selvas nocturnas arrastras los
clases.

Yo, la Madre Dolorida que suena primavera,
la Dulce Virgen Madre de los Santos.

Tu, Gabriela Inmortal, que al silencio

como acompañada el río a las orillas laterales,

Ven a leer, de tu materia. Únete en uno de nuestros cursos.

7 se espera el destino de aparcerías cian.

Yes, Gabriela profunda, cuando sufre la
libertad.

Yes, como un viento mágico. Voy cuando
caía una ría,
barridos de dolores, sobre los muros, colados.

Enviado a la imprenta el 10 de mayo de 1964.

Vigencia de Gabriela Mistral. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de Gabriela Mistral. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)