



205 234

La Nación

Espectáculos

C

Santiago de Chile,
Jueves 8 de Abril de 1982

COMENTARIO
de Yolanda Montecinos

Teatro: Obra nacional en
producción de "Imagen"

"La Remolenda" de Alejandro Steckling se presenta con éxito en el Teatro del Angel.

El Teatro Imagen estrenó en su sala Camilo Henríquez, la obra "¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto?", de Gustavo Meza, ambientada en la catedral chilena que se puede apreciar en estos días.

El Teatro La Comedia mantiene con buena recepción de público su creación colectiva "La Mar estaba Serena". El Teatro del Angel lo hace con la obra de Alejandro Steckling, "La Remolenda", y en los dos grupos estables Teatro Nacional y Teatro de la UC se preparan sendos estrenos locales (mejor dicho reposiciones), "Mama Rosa" y "Pienso de Tránsito", de Fernando Ojeda, y del autor del momento, Egon Wolff. En el Salón Filarmónico el grupo Teatro de Cámara prepara "su Excelesencia el Embajador", de Fernando Jousseau, y en la sala Andes se estrena "Lautaro", de Isidora Aguirre.

"¿QUIÉN DIJO QUE EL FANTASMA DE DON INDALICIO HABÍA MUERTO?", folletín dramático en una ópera y dos actos de GUSTAVO MEZA, autor y director, con Terryson Ferrada y Jael Unger. Teatro Camilo Henríquez.

La línea del grupo independiente Teatro Imagen se afianza con esta producción de nombre tan extenso. Antes, ofreció uno de los éxitos reales del teatro chileno con el melodrama "Te Remolenda Steckling", ahora, vuelve su centro de interés a principios de siglo, en la región llamada Frontera sur de Chile. Ya había explorado en otra de sus producciones nuestro pasado. Por ejemplo, el lento desapego de los últimos tramos locales con sus viejas estaciones, personajes y formas de vida.

Es una recreación de tiempos pretéritos, con enfoque actual, interesante, sin duda, y factible de ofrecer con recursos dramáticos diversos. La historia es simple y marca los primeros tiempos de integración de una raza y de un mundo aparte en sus regiones australes inexploradas. Esta colonización, de extensas y desoladas estepas australes, requieren formas de conducta distintas y gentes con un sentido brutal de la vida. Los pioneros vanguardistas, afincados en la región en busca de fortuna y de tierras, los quitanos a los indígenas y fueron lenta y bruscamente extirpados.

En rigor de verdad, todos los procesos de conquista fueron tremendos en todos los puntos del mundo y en este ámbito. Entre los Unidos ofrece ejemplos tan explícitos como nuestro medio y toda América Latina. La extirpación del elemento aborigen, o su reducción a estrachos y desvaliados merced, es parte de la tragedia predominante en todo este mundo. Gustavo Meza toma este tema como pretexto dramático y lo hace en denominación muy diferente al mostrado por Domingo Tessier en "P. Suñi, médico cirujano", sobre Punta Arenas, y sus comienzos, o "Chilue, ¿cómo cubiertas?", de María Asunción Requena.

"¿Quién dijo que el fantasma de don Indalicio había muerto?" es una interesante producción chilena con un buen equipo de actores. Planteamiento poco claro de una realidad histórica que entreteje mitos, crónicas y recuerdos.

Brecht la estructura ya sobrepasada de su montaje dramático. Opera en escenas muy breves, separadas por numerosos cortes y diversas locuciones de acción. Es un poco el esquema que, en teatro, muestra la producción de "La Celestina", del Teatro Itinerante. Pero, el Grupo Imagen muestra un nivel de producción bastante más sólido y sólido. La obra en sí produce la impresión de haberse quedado atrás, quizás en el teatro de Arthur Miller en su tragedia "La muerte de un vendedor" o en "Panorama desde el puente", con su carga de crítica social. Son modestos vestuarios, todos los estilos, pero siempre en su tiempo, y si ellos pueden sustituir la estructura o inspiración de una obra actual en nuestro país, se supone que habrá algún apoyo del actor, en este caso, de Gustavo Meza.

Hay elementos expresionistas un tanto discutibles pero de claro simbolismo como es el caballo de don Indalicio, viejo terrateniente de la capa de los grandes señores y repelidos de nuestra crónica nacional, reproducido en su hijo y en sus nietos. No se llega a sentir bien el mundo fantasmal al realismo directo de la acción, provocándose una mezcla de estilos bastante desconcertante.

LO PLÁSTICO Y LO INTERPRETATIVO

La producción general de esta obra es interesante. Moderna y bien llevada en sus elementos promocionales, se da a conocer la obra en póster bien realizados y de impacto y en un material fonográfico de gran calidad. Se consideró un buen despliegue en moises incidental, con buenos equipos y un apoyo real en luces, vestuario y factores plásticos.

La escenografía es de Ricardo Moreno y, como ocurre a menudo con los diseños de esta creación, es pesada, efectiva y monumental. Los reducidos elementos del mobiliario parecen doblemente antiguos y como aislados y solitarios en las pesantes y puertas de este diseño. Por la estructura de la obra se debe reconocer que el escenógrafo no tenía otra solución, por lo menos en el estilo realista de la acción. Pero, el caballo fantasma, el viejo Indalicio, su corte de indios fantasmas también apenas si tienen espacio vital para desplegarse.

El vestuario y el maquillaje mismo de actores y villanos fueron estudiados en forma instigante y apoyan bien la personalidad y comportamiento de cada uno. Jael Unger, siempre bien dirigida por Gustavo Meza, muestra, y bien, el mundo interior de una mujer en esos tiempos y lugares. Hija de pioneros, ambiciosa y segura de sus recursos, opera sin la menor duda en la mejor estirpe de las fundadoras de razas y familias dominantes.

Jael Unger es una actriz, en estos momentos, en pleno dominio de sus recursos históricos. Su voz se ha trocado en madura, sin estridencias, rica en sonoridades, y su comportamiento tiene el aplomo y la naturalidad que un entrenamiento bien llevado en la jorinella chilena puede producir en actores inteligentes y bien dotados. Herón Valdega es un buen elemento joven y su Rudy, esquivo y brutal está más convincente en sus primeras escenas que en el final cuando el actor debe desplegar otro tipo de matices.

Terryson Ferrada ha sido siempre un actor de vigorosa capacidad de mimetización. Es capaz de una ductibilidad poco común y tiene, desde siempre, una naturalidad, en abierta discrepancia con la sobreactuación que se herencia lamentable de muchos intérpretes locales. Aquí es un Fantasma, y lo hace con su sentido de humanidad y su humor que confieren al temible personaje una mayor dimensión angustiosa y de fuerza egipcia. Como el diablo padre y esposo (Benjamín) bosqueja bien su derrumbamiento físico y moral. Coca Quattrini repite un tanto actuaciones probadas en otras obras, aunque sabe dar la nota de digna descendiente de estos exterminadores de indios y terratenientes en estepas australes. El personaje clave es el de Corral, el indio, hijo natural de Benjamín. El actor Gonzalo Robles está capacitado para tener esta responsabilidad, pero nos parece un error de dirección y enfoque general el mostrarlo en dimensión tan antitética. Al comienzo es un indio vencido, todo y apesadumado. Un patético ejemplo de irresponsabilidad y trágico destino. Luego, pasa a convertirse en un galán de rostro despejado, apariencia de galán con traje de estancieros y cara al mañana. Esta evolución no convence y deja al intérprete sin mayor defensa. En general la obra se da bastante en su desahogo. En suma: INTERESANTE PRODUCCIÓN CHILENA. BUEN EQUIPO DE ACTORES. PLANTEAMIENTO POCO CLARO DE UNA REALIDAD HISTÓRICA QUE ENTRETEJE MITOS, CRÓNICAS Y RECUERDOS. EXCELENTE PRODUCCIÓN.

Jael Unger es una actriz en pleno dominio de sus recursos históricos y Terryson Ferrada es capaz de una ductibilidad poco común y una naturalidad en abierta discrepancia con la sobreactuación que se herencia lamentable de muchos intérpretes locales.

Teatro: obra nacional en producción de "Imagen" [artículo]
Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro: obra nacional en producción de "Imagen" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile