





# Aproximaciones en torno de 'La ciudad del poeta'

Nombre de la obra: 'LA CIUDAD DEL POETA',  
Ediciones Ministerio de Educación, Autor Manuel Piro, Ma-  
nra S. Portada Pía Baracorda.

El autor de esta obra aparece como en el caso del poeta romántico Percy Shelley, en la búsqueda del pájaro fénix que va hacia la alborá y la luz, ideal del arquitecto de "la más bella de todas las utopías", la Atlántida soñada, que elabora con impaciencia y ageridad.

Esta pólina tiene una amplia libertad, no obstante la preciosa lígna de sus contenidos, reflejando la util-  
sacida respetuosa de la palabra, que no es tan sólo fon-  
cional, sino la presencia sustancial para la expresión de be-  
llos del tratamiento creativo.

Inspecciona como una labiríntica y una inquietud para señalar las grandes preocupaciones del hombre integral en el mundo marcado por urgencias de ritos como pías, de una rigencia sobrecogedora, aunque esperanzada para el poeta.

El autor, como T. Eliot, calóico, está convic-  
to que el hombre universal, en primer lugar, está inserto  
en un caso donde difícilmente le sea de florecer los ge-  
narios, pero su utopía está más cercana de un mundo  
real que el de los sueños o las quimeras.

Leamos el Canto Octavo: 'Pero adentro de mí,  
podemos gemir;/ en su argumento, el clamor le resalta;/  
el temido, los resaca, los alcajes;/ con estructura de la-  
tar y arreces./

Nos preguntamos, ¿el rigor lírico, hasta qué pun-  
to determina e influye en su fuerza lírica? Esta poesía por  
de apuntar como la obra de un constructor de triángulos  
sobrepuestos, cuyo vértice piramidal escapa a cálculos per-  
viables, con sollos metafísicos y religiosos, a cuya arbo-  
lectura y hasta el propio autor, pueden convertirse en sus  
res líricos, al radicarse en el angustio fuego de la san-  
tidad o del perfeccionismo.

A través de la obra, un aire de semejanza nos  
hace evocar algunas perspectivas de la República de Pa-  
lón. Como en ella, se inscribe un estallido lírico de negación  
de sí mismo, a la vez que, un conductivismo ideal, exul-  
tante. Canto Dieciséis: 'Te negué amada./ En otras no-  
ches de amor los gallos/ predicaron sus cantos. Mi alma/  
quedó en su invierno. Te enfomaste/, como una flecha que  
traspasó el ser.

Fueron descripciones de los rasgos esenciales en  
la realidad, inquietando al mundo íntimo de las aparien-  
cias para adentrarse en un deseo vehemente y júbilo de  
apreciaciones materiales. Canto Quince: 'Fuíste sol en for-  
nadas juveniles./ Bosté que matorrales/ en mis abofas.  
Traspasaste de indiano/ y de dolor todas mis estancias./  
Como un madrigal a la amada. 'Eras tal vez amor. Pero le

# Aproximaciones en torno de "la ciudad del poeta" [artículo] Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones en torno de "la ciudad del poeta" [artículo] Edilberto Domarchi V.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile