



"LA DISCUSIÓN", CHILLÁN

LUNES 23 DE ABRIL DE 1979

206030

PAG. 3

Lunes Literarios:

Dos poetas de Chillán: A lo divino y a lo humano

Dentro de la cantidad, calidad y diversidad de escritores de Chillán, queremos destacar en esta ocasión las obras de dos poetas cuyas visiones del mundo son absolutamente opuestas. Nos referimos al Padre Ramón A. Jara, y a Jaime Salgado Alpizar. Ambos llevan el título de sus libros para captar esta contradicción: "Hermano viejo", del Padre Jara, y "Prisionero de los reyes", de Jaime Salgado. Pero es mejor que nos ocupemos en particular de cada uno.

El Padre Jara, sin duda un buen sacerdote y un excelente maestro, inscribiría ahora en la poesía. Decimos "inscribiría" porque haya escrito varias allí en estos últimos años, que son las que la primera vez, que nosotros seguramente, que dio a la luz pública en volumen de poesías.

Ramón A. Jara, sacerdote franciscano, naturalmente ve todas las cosas y hechos del mundo a través de un sacerdote y casi impuesto sentimiento religioso. Sus versos son piadosos, puros, clásicos. Viene en ellos una fe y un amor sostenido y profundo hacia Dios, los niños y la naturaleza, al igual que "el hermano Francisco". Esto explica la simplicidad apacible de algunos poemas, pero también la fuerza emotiva de otros, que se verían atraídos sobre el resto, en especial aquéllos en los que el poeta exalta la presencia de Dios.

En general, su poesía es serena, sin conflictos existenciales, propia de un hombre que sabe muy bien para qué está en este mundo.

Jaime Salgado, en cambio, muestra una poesía políptica, sátripla, esperanzada y desesperanzada a la vez. Yo diría es más importante, de una dobleza sinceridad. Cada verso oggi parece alineado a su propia carne, extruido de las vivencias más tristes, y a veces, portando una ira que no tiene descargo ni evitar el llanto. Es directo, sencillo, y quizás no haya sido ésta la fuerza liberadora que sus versos han tenido para él mismo.

Ante de todo aparentemente muy individual, su poesía transcende los límites personales y se nos convierte en una retorica imagen de la vida cotidiana y una constante denuncia de lo artificial, asentado y empequeñecedor del existir humano en la sociedad actual. Pero aún así, el Dios ni el amor están ausentes de su exuberanteza existencial.

LUIS AGONI MOLINA.

“FASEADOR DE LLUVIAS”
por Fernando González Urríar. Editorial Aconcagua, Santiago de Chile, 1978. 115 págs.

que suenan seña. Se ha sido galardonado por distintas instituciones culturales. Naturalmente que tales estímulos lo alentaron a seguir adelante en la ruta comenzada. Digo de allí en ese trío de lejos, tristeza pero constante que el autor va elaborando su creación. En un ejemplo para tanto poeta que más con dónces su propia Marea, Marea, en su biblioteca se encuentra viaje por Europa, Asia y los Estados Unidos, y tales peregrinaciones han recorridos en las estanterías que tienen por títulos "Papelería de las Bellas Artes", "Jardín Imperial de Pekín", "Palacios del Largo Cielo". Pero más que esas bellas efigies, son otros peregrinos su poeta dulce, aquella en que allora el pensamiento, asomado, iluso, transparente, soñador, meditante la cual da a sus poemas los requejones más recónditos de su alma. Ocupándose en versos de su primera composición:

"(A), tañedor de lluvias lejanas, compañera de
mangos y espadas y quimbaches, agraciadas
en clavelina de vidrio en los tebrios de jabilo,
en instrumento ciego de cuento y de relampago! Embriagado de invierno, de negros
madrugones, de pieles descalzas que ofendan
sus armas, la bellota se ofrece devorada
a tu atendido".

Estos los lauros merecidos por su creciente desaparición que ya brotó el obtenido en Madrid, en 1975, con su libro "Los Siglos del Cielo".

ALBERTO ARRARO S. J.

LITERATURA EN ALEMANIA

A veces se tiene la idea, un poco falsa por supuesto, de que los países altamente industrializados descuidan el tema del arte y de las preocupaciones del espíritu. Alemania Federal demuestra que no hay tal clivaje en su literatura.

El último número de "Tribuna Alemana", del 8 de abril, trae las siguientes informaciones que transcribimos. Los premios en Marcos hay que dividirlos por dos para regular su equivalencia en dólares y la magnitud de lo que representan.

EL PREMIO "FONTANE" DE LITERATURA

El premio Fontane de Literatura de este año ha sido otorgado al escritor y cineasta Alexander Kluge de Múnich. Esta distinción, dotada con 20.000 Marcos, forma parte de los "premios de arte" de la ciudad de Berlín que cada año son concedidos el 18 de marzo como conmemoración de la Revolución de 1848. Además del premio de 20.000 Marcos se conceden otros seis más a diversas ramas del arte, con un total de 90.000 Marcos. La principal distinción, desde el punto de vista cuantitativo, se concede cada año a una faceta artística diferente.

Los premios de la presente edición (total, uno de 10.000 Marcos) fueron los siguientes: Arte Plástico para el pintor Martin Rössler y el escultor Bert Gerresheim (Düsseldorf). El de arquitectura para el grupo Baukasten y el de literatura y poesía para Christofor Körber y Heinz Hillemeier (Münich), y el de teatro para el representante El de madera que concurrió al compositor de Münster Hans Christian Ullrich (Düsseldorf). El de representación lo recibió la actriz Ursula Monn de Münster. El de la novela que comprende

de cine, radio y televisión se repartió entre los autores tenues de radio Franz Gottschalk (Colonia) y Gottschalk (Berlín). (EPA).

(Kölner Stadt-Anzeiger, 20-3-1979)

PREMIO PARA POESÍA JUVENIL

Ludwig Feil, Rolf Haasis y Stasius Maldowski han sido galardonados con el premio para jóvenes poetas "Eros y Lepra". Anna Jonas obtuvo el primer accésit. Con la lectura de la decisión del jurado terminó el "marzo literario" de la ciudad de Darmstadt, en el que quince candidatos al premio de poesía leyeron sus creaciones.

El presidente del jurado Helmut Winstorf Sabahn, al final de la reunión, justificó la división tripartita del premio por la igual calidad de los tres autores que recibieron cada uno de esos 7.000 Marcos. El accésit está dotado con 3.000 Marcos.

Ludwig Feil, de 27 años, se dedica a la literatura desde 1970. Hasta la fecha ha conseguido ya un accésit de la ciudad Nuremberg así como una beca de Hamburgo. Ha publicado varios poemas, poesía, cuentos, piezas de teatro, radiodramas y una novela.

Rolf Haasis, de 44 años, ha sido periodista, independiente de la ciudad y actualmente trabaja en la redacción de radio Düsseldorf. Poesía desde 1962.

Rainer Maldowski, 46 años, trabaja desde 1972 como periodista independiente en Bremen. Hasta entonces ha sido agente de publicidad en Düsseldorf, donde 1973 aparecieron sus publicaciones, sobre todo poesía.

Anna Jonas, 26 años, vive en Berlín y se dedica a escribir desde 1974. En su ciudad nació la galería de arte EIGER. Todavía no ha publicado nada, su primera novela no está aún terminada.

(Neue Ruhr Zeitung, 26-3-1979)

Rincón de la Poesía

Reivindicación del Astrolabio

El astrolabio ha caido en desuso
y hoy todas celebran la eficiencia de los instrumentos
moderneos.
Yo sostengo que se trata de un error lamentable
en que los antiguos no creyeron jamás
el sol era un pretilo.

Aunque no lo dieran
no ignoraban
que el astrolabio midió la altura del amor,
de las estrellas
que se poder instala en el espacio.

Reflexiones de Aquiles

Ya se sabe, y lo dicen los textos escolares
que replican a Homero,
que solo en su dulce residía la muerte.
Padre, rupo en verdad
esta vulnerabilidad
a pesar de la gracia de los dioses.

(De la Revista Antología de la
Universidad de Chicago, de EE. UU.
"Chicago Review", Vol. 27 N° 2.)

PEDRO LASTRA (1932)

Poeta chileno, nació en nuestra ciudad, hace 47 años, con residencia en Estados Unidos y que acaba de visitarnos, haciendo uso del año sabático. Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Estatal de Nueva York, es autor además de varios libros

Viví en esas ciudades,
pase en Praga unos días
que casi no recordé,
y a una muchacha rubia,
me habré amado un instante.
Encontraría en Babilonia a Jean si regresara,
las palabras inéditas que dice.
Dónde está Jean ahora,
y la rubia muchacha que en Praga me sonrió una noche
soplar las sombras, frases incomprensibles
ocultaron la voz que naciera en mi encuentro.
Una mujer es todos los mujeres
(Borges, qué suave! me parece lo que usted escribe
para ocurrírseme al desenlace del mundo)
y la sierva de Babilonia fue la sierva de todos los ciudadanos
donde estuve y no estuve,
lo que escribí y no escribí,
pero allí a bancote al atardecer, cada día,
no sé si nadie en las calles.

(Del libro "Y demás escritos".)

de poemas y de ensayos sobre el teatro y la poesía,
tanto de Chile, como de Latinoamérica. Su producción
ha sido objeto de calificados estudios de críticos y tra-
tadistas nacionales y extranjeros. En la actualidad
Lastra tiene libre por editarse en Estados Unidos, Mé-
jico y Chile.

Dos poetas de Chillán: a lo divino y a lo humano [artículo]

Alberto Arraño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, Alberto, 1914-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas de Chillán: a lo divino y a lo humano [artículo] Alberto Arraño.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)