



69378P

La Unión Sgo. 10-XII-72.

116. Supl.

VALPARAISO

Enrique Melcherts,
un artista porteño
como lo son
Valenzuela Puelma, Orre-
go Luco, Ramón
Subercaseaux, Fossa
Calderón y Camilo
Mori, pinta caseríos
colgantes y
luminosos Años Nuevos.
Se queja de que
no haya un Premio
Municipal de
jerarquía para los
creadores porteños

Por LIBALLE

NOCTURNOS y paisajes, cerros y mar como
temas favoritos y luminosos Años Nuevos
parafraseos son los temas de los cuadros que forman
la exposición que presenta en la semana, Enrique
Melcherts Brouzet, un artista nato de Valparaíso
que pinta, dibuja y escribe. Hace muy poco recibió
el Premio Nacional con mención en dibujo
por haberse unido a un proyecto de una labor de
calle que se proyecta en investigaciones científicas
y humanas y en creación artística.

Melcherts es un porteño apasionado y total.
Nació, ha vivido, trabajado y padecido por este
Valparaíso extraordinario que, como él dice, "se
mete en la sangre" con fuerza y persistencia y
se ha "hecho un asunto" como el respirar y el latir
de un corazón.

Valle de Valparaíso con entusiasmo. Le gusta
como "una ciudad por tanto festividad, que se
remonta a cada instante y a cada hora, que
impulsos y fuerza donde la luz juega en las ro-
cas y en los cerros, Ciudad de maravillosos paisajes
y grandiosidad que asombran y nace con
entusiasmo de horizontes. Cada rincón, cada rincón
de entusiasmo nace. Pinta el artista presenciosamente
diverso. Son esas sensaciones las que ha volun-
tado en sus cuadros, donde aparece, no es
Valparaíso físico, sino su alma completa y múltiple.

Melcherts nació en Valparaíso hace 52 años.
Fue hijo de un artista y de una artista. Su padre
fue el pintor de la U. Santa María con el docto-
r Claude Schaffers de la Sorbona, y en Ma-
drid, en la Escuela Oficial de Pintura. Su ma-
dre no sólo es conocida en Chile sino también
en Buenos Aires, Madrid y Valladolid. Su arte le
ha dado numerosas recompensas, diplomas y
medallas. Pero... son honores que no sueña a vi-
vir y menos a trabajar con la voluptuosidad que un
hombre amante de su arte necesita.

Además, múltiples, se dice como dibujar
Australia en 1927 en "La Semana Internacional",
que dirige el reconocido periodista Juan Barrios.
Oreiller, director y realizador de la revista "La
Historia de Chile", que le valió un primer premio de
Andrés Bello. Melcherts es un artista completo.
Y, además, un crítico informado de Pío.

Se ha adentrado también con fe en el campo
del ensayo. A su haber tiene cuatro libros publi-
cados: "Soy retrato" (1964) y obra de 2 tomos y
3 volúmenes (1966). Monografía del
pinto Carlos Larraín (Prensa Municipal de
Valparaíso, 1968). "El Arte en la vida
Cultural Chilena" (Imprenta Andes, Santiago de
Chile, 1969). Edición (Prensa), y la monografía del pintor
Francisco Valenzuela (1969). Edición (Prensa Na-
cional de Chile).

SE
METE
EN
LA
SANGRE



EL ARTISTA apresta, dentro, uno de su serie de "años nuevos sobre 'Historia de Chile'", que le hicieron ganar el Premio "Pablo de Valdivia", 1966, de la Asociación de Escritores Españoles y el Círculo de Profesionales Nacionales.

POR EL CAMINO DE LA ILUSTRACIÓN

Para Melcherts, sus ilustraciones le han permitido
de contar su experiencia como por la Maestra Pío.
Sus dibujos profundos y sencillos de la novela "Años
Nuevos" con gran contenido histórico. Acaba de termi-
nar una que se hizo en Extremadura, porque en
Tena Pío, luego en la Ciudad de los Reyes, para
hacer, finalmente, un extraordinario recuerdo por
Chile. Una novela de la naturaleza americana, que
recoge el paisaje, los costumbres y los pueblos de
la época.

Estudio del arte y de la historia, ha procurado
acercar a los jóvenes a través de sus libros y de
sus colaboraciones en la prensa nacional.

Confiesa que para su trabajo, sus grandes
estudios son, en primer lugar, su compaña, la
punto Ruth Elías, "mi más íntima crítica", y
su hijo Francisco, de gran vida artística, que
comienza a ilustrar y ya ha trabajado en
varios proyectos del "centro juvenil". Tiene otro hijo,
Johann, investigador y profesor de cultura física,
quien se encuentra en Brasil estudiando como
profesor e investigador universitario.

EL ARTE PORTERO

Exposición de Valparaíso y de sus hombres. Así
es Melcherts, quien aprovecha toda oportunidad
que se presenta para destacar los valores de la
pública nacional hechos en el punto.
Valenzuela Puelma, Orrego Luco, Ramón
Subercaseaux, Fossa Calderón, Alegre, Gordon,
Corno San Martín, Camilo Mori, por citar al
guiso. Sin embargo, se queja de la falta de
exposición y de cultura artística hacia este
Núcleo artístico, muchos de ellos muertos en
medio de la miseria, donde se debía estar en
el presupuesto municipal un item anual para
adquisición de cuadros de primera mano
para la edición de libros de exámenes y puntos.
Para la realización de concursos con buenos
premios. "No tenemos ni siquiera un Premio
Municipal en su honor para los pión-
eros, escritores y artistas (escritores y pintores)",
dice. "Los medallas y condecoraciones no se les da
ninguna".

Se queja, también, amargamente, de que la
movilidad que existe principalmente destinada a
ser la Casa de la Cultura, a iniciativa de hombres
de izquierda como Favalto, Andrade y Guzmán,
está ahora destinada a otros fines apartados de la cul-
tura. "A la falta de una Sala de la Pintura porte-
ña, que es la única, porque en un museo, donde
se presenta un panorama completo del valioso
quebrar plástico, que a la larga de siglo, y medio
ha acumulado la ciudad, como de pintores y que
podrían aparecer Pío, Nacional.



EN LA VII FERIA de Arte y Artesanía de Valparaíso, con el Alabá Sergio Valdovinos y su hijo Francisco y Melcherts.



"PUNTO EL ALMA" del pinto, dice Melcherts.

La exposición de Enrique Melcherts se inaugura esta semana en la Sala Fiel Ángel (V. de la Sudamericana 205) y permanecerá abierta de 9 a 7 de 9 a 5.

Valparaíso [artículo] Liballe.

AUTORÍA

Liballe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valparaíso [artículo] Liballe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile