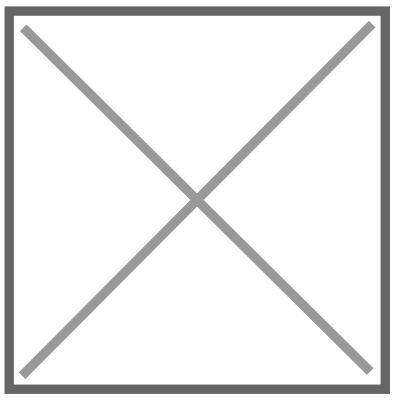


693632

por qué ahora fanaloza produce más



Tinta fresca

CUENTO EN EL SIGLO XIX

Los trabajos críticos y de investigación sobre la literatura hispanoamericana han tenido este año en Chile un desarrollo inaudito, no sólo por la variedad (novela, teatro, poesía, cuento), sino por la seriedad científica que caracteriza a sus autores. Por otra parte, la mayoría de los ensayos publicados tienen como objetivo buscar en los orígenes de las primeras manifestaciones literarias de Hispanoamérica. Parece que después del mentado y publicitado **boom** de la novela latinoamericana, una vez tranquilizados los ánimos, existe la necesidad de ubicar en su real dimensión el punto de partida del desarrollo literario de nuestros países. Esto no responde a un supuesto vicio erudito de algunos académicos, sino al imperativo de saber lo que somos. La literatura, en una u otra medida, entrega una respuesta a esa interrogante.

La narrativa hispanoamericana alcanza recién en el siglo **XIX** su independencia de las formas utilitarias que caracterizan a la literatura de la Conquista y de la Colonia, épocas en que los elementos de ficción estaban prácticamente ausentes. El ensayo del profesor y poeta Pedro Lastra, **El cuento hispanoamericano del siglo XIX**, contiene un conjunto de notas sobre los inicios del género, la progresiva independencia del espacio de la ficción del espacio real hasta alcanzar, hacia finales de siglo, el límite definitivo.

El trabajo de Pedro Lastra aplica el método generacional y recurre a la seriación establecida por el profesor Cedomil Goic en diversos estudios. El centro del ensayo lo ocupa el análisis de la obra de los escritores de las tres generaciones románticas (costumbrista, romántica social y realista).

La base narrativa del cuento durante el siglo pasado es el cuadro de costumbres con su descripción de ambientes y de tipos sociales, siempre mirados críticamente por los escritores costumbristas. Aún no existe la tensión ni el desarrollo y desenlace de una anécdota que afecte a caracteres y conflictos personales. Lo que le importa a esta generación es la vinculación directa con lo circundante y lo cotidiano; la crítica y la sátira política, la intención moralizadora y edificante, la nota pedagógica, constituyen las preferencias ideológicas de estos escritores.

En Chile, José Joaquín Vallejos, **Jotabeche**, es su más alto representante. Las preferencias de la segunda generación romántica son similares a la anterior. Las variaciones "radican en la mayor lucidez y amplitud con que la segunda generación asume una actitud programática que se refiere fundamentalmente a la búsqueda de una expresión de lo nacional". El concepto liberal de progreso tiene en la literatura de la época una amplia acogida. El caso de Lastarria en Chile es clarísimo con su búsqueda permanente de una expresión original. En la última generación de este período, a pesar de la permanencia de algunos de los rasgos señalados, hay un enriquecimiento permanente de las formas y métodos narrativos y una "búsqueda más entrañada de las particularidades del medio". Pedro Lastra destaca entre estos últimos escritores la labor desarrollada por el peruano Ricardo Palma, creador de un género absolutamente criollo con sus **Tradiciones peruanas**.

Hacia finales de siglo se siente la influencia del naturalismo francés y se inaugura un nuevo período en la literatura hispanoamericana, el Naturalismo, posibilitando la apertura a nuevos asuntos y motivos. La observación objetiva del medio y el trabajo realizado en contacto con el documento humano son los principios que campean. Los tabúes temáticos que limitaron el período anterior son rotos. Los problemas del llamado **cuarto estado** y las intenciones de variar la realidad social son parte importantísima en la labor de estos escritores. Ejemplo de esto es el cambio en el tratamiento literario del indio. Para los románticos el indio era un ser idealizado, en cambio, ahora es una figura dramática. En nuestro país, Daniel Riquelme presenta al "roto" como un personaje positivo y no como un mero medio para hacer reír.

26

CHILE HOY. Stgo. Año I - Número 23, Semana del 17 al 23 de noviembre de 1972.

Cuento del siglo XIX. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento del siglo XIX. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile