



Cronica, supl. Concepción, 12.XI.1983

Peregrinaje poético de

ANTONIETA LAGOS LIRA

Texto de
Sergio Ramón Fuentealba

AUNQUE el peregrinaje poético de Antonieta Lagos Lira comenzó en la adolescencia, sólo ahora -madre, abuela querendona-, edita su primer libro. Pese a una reciente operación, impresiona como alguien envidiablemente vital. Le cuesta estar quieta por momentos y bromea a costas de su condición de excelente conversadora. "Soy una vieja colona", observa, pero la verdad es que, oyéndola hablar, el tiempo pasa sin sentirse.

Gran animadora de tertulias literarias de hace cuarenta años, fundadora de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Concepción, educadora distinguida, su libro -curiosamente-, "oficializa", como ella dice, su calidad de escritora. Para pertenecer a la institución se precisa la publicación de un libro. Exigencia, pienso, de la que debería liberarse a quienes no han hecho otra cosa que escribir y publicar. Pero no es asunto de mi incumbencia, ¿verdad?

Porque sólo era una liceana de trece años cuando apareció en "El Sur" su primera poesía, "Los ojos de los niños", a instancias "nada menos que de un gran periodista, César Filippi", recuerda. Después me publicó Elvira Santa Cruz Ossa (Ilo-Ilo). "La terna farsa". Todavía usaba seudónimo, pero ella me alentó a escribir usando mi verdadero nombre".

¿Y qué emoción siente al ver publicado su primer libro?

"En realidad, una emoción extraña, como que no es de uno lo que se lee. Además, pasó tanto tiempo. Lo que publico ahora sólo es parte de mi proyecto original. Entregué los originales hace dos años, pero las pruebas no me las entregaban nunca. Muchos originales se perdieron. Yo quería mostrar diversos aspectos de mi obra poética, subdividida por temas, pero no resultó eso. Y había que publicar. Le debo a mi hijo todo esto. Yo no habría podido hacer nada sin su ayuda. Es el mejor regalo que he recibido, porque no habría podido hacerlo por mi cuenta. A él no le gusta que lo mencione siquiera, y se va a molestar cuando sepa que le he dicho a usted que se llama Donald Neira y que es funcionario de la Universidad de Concepción, así es que no lo ponga, ¿quiere? El dibujo de la portada es de Juan Enrique Urrutia Gajardo. No lo firmo por extrema modestia. Dijo que quería hacerme un homenaje. Tampoco le va a gustar que lo haya mencionado, ¿pero cómo agradecersele?".

Con entusiasmo habla de la asesoría que hacen los miembros de la Sociedad de Escritores de Concepción a grupos literarios juveniles. Que Jorge Salgado



La poetisa, fotografiada en su juventud por Lavanchy.

aquí, que Tulio Mendoza acá, que Norma Sierpe más allá. Y ella, en el Grupo Transición.

"Hay un despertar de la gente joven. No es real el apogeo cultural. Toda la gente está preocupada de realizar algo, de olvidarse de las cosas materiales. La gente está volviendo a preocuparse de enriquecer su territorio espiritual, y con eso se enriquece también la sociedad. Pienso, entonces, que no hay tal apogeo".

Actualmente reúne poemas dedicados a los niños, y confía en publicarlos en la próxima Navidad.

"No son tantos, pero en esos poemas está la presencia del niño, en sus diversas actitudes. Creo que todos tenemos un enorme compromiso frente al niño, para que no sufra miseria, para que no se sienta desamparado. Siempre podemos darle algo, si no material, una sonrisa".

Al anticipar la aparición de su "Peregrinaje", comentó Tulio Mendoza Bello: "Estamos ante un estado de permanente angustia ante la inmensidad del universo. La poetisa nos dice: 'Estoy hablando con temblor de tanto...'. El poeta debe, pues, como ente social y miembro de una comunidad, resguardar y proyectar valores, derribar los muros de materialismo y devolver al hombre su condición de tal. Será esta misma idea la que se hará presente en varios poemas de Antonieta Lagos Lira, acercando su verbo y su imagen al Dios clemente".

Pero no puede ser pesimista una mujer que siempre está en actitud de dar. Y lo subraya en su poesía: "Hartémonos de luz, de espacio azul, de verdor y de espuma. / Hurguemos la alborada / la noche, y el crepúsculo. / Vaguemos indagando -el firmamento/ y el insondable rutilar / del campo de mies, de las estrellas...".

En representación de la Sociedad de Escritores de Concepción, otro poeta, Jorge Mendoza, saludó el jueves la aparición de "Peregrinaje", de Antonieta Lagos Lira.

De "Peregrinaje": De cuál rama

¿De cuál rama
brujida de vivencias,
deshojaste esa magnolia
de la tarde?
En ella se hizo nido
una esperanza
que va reptando
el cance de tu alma.
Se te aprieta en el pecho
y es latido
de mensajes extraños,
que viven desde siempre,
agazapados -en la pauta
y sonidos de aquel canto.
Es la pauta sin voces,
del silencio
gravitando en la entraña
de tus aguas.

Antonieta Lagos Lira

CRONICA, Concepción, sábado 12 de noviembre de 1983—III



Antonieta Lagos Lira [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonieta Lagos Lira [artículo] Sergio Ramón Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile