



000211650

Llegan estas Velas en el agua, flotando en su diseño blanco y celeste, o más bien turquesa, libro del fino poeta Luis Andrés Piña, del qué nada conocíamos aún, publicado por editorial Vertiente, en este Valparaíso que desde un tiempo a esta parte nos regala con bellas ediciones. El dibujo de portada es de Germán Arreaza, basado en el diseño gráfico de Ernesto Juergenson.

Desnudo de biografías, presentaciones y prólogos, Velas en el agua se presenta absorto, armado de su limpia supervenia, defendido por una poesía queda y natural, que se desliza sin ruído por el lazo del título tomado de una obra de Virginia Wolf.

"A un soplo de vela de la noche las palabras se apagan y comparece la realidad dormida."

Y "porque el mundo es una carpa que se ha llevado el viento," ("Semáforo en la lluvia") es que podemos como él, penetrar a este oleaje como "a un campo vacío y celeste." ¡Al fin un poeta que no teme ser diáfano!

Y cual si la blancura de unas velas fueran más allá de su anunciamiento nos atre-

Vemos a percibir en esta espiritualización de color, este azulón innombrado y sin embargo recurrente algo que no sabemos (¿cómo podríamos saberlo?) si el poeta se ha propuesto, o no, desovillar, como madeja de luna alborotada, por el viento. Es como si lo blanco asumiera un santo y seña imperceptible, el nevado anhelo de recuperar un clásico origen sin ángel vengador. ¿O no cargamos con la culpa de la manzana que algún día fue roja y hoy día bien puede ser ya alba como la propia luna a fuerza de pensar sin paraíso?

Crónica literaria

Velas en el agua

Por SARA VIAL

RF:ub16



camina la enredadera sin memoria como un reptil en los brazos de un paraíso ausente."

Más que la culpa ignorada, ¿la blanca perdida?

En el poema escrito a la memoria del padre muerto, muy hermoso: "Las ramas del manzano florecerán, de nuevo para decirme hoy que me has amado desde el balandro blanco del arroyo..."

En un breve poema: "Vive un circo a la entrada del pueblo. Hay círculos de fuego en las heladas y tropiezos inmóviles. El payaso lava ropa rojas y azules en el frío. Pasta el caballo blanco."

En tarde de otoño, se extiende sobre una mesa, "esperando el mantel blanco del invierno, para leer, entre salinas como en un blanco libro."

Sostengo el volumen en mi mano como un copo de nieve, que por su puesto hay que seguir leyendo y descifrando. Toda página poética es una partitura en que confluyen dos subjetividades: La del autor y su lector.

Tal vez la poesía sea por ello el arte supremo dentro de la palabra, la que podemos leer en un juego de espejos siempre liberador.

Velas en el agua [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Velas en el agua [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile