



32 / La Época

ESPECTACULOS

000134967
AAD 5792

Jueves 7 de noviembre de 1996

CHISTARRA KOLEMAN

Rodrigo Pérez estrena "Hansel y Gretel"

"Algunos cuentos son bastante perversos"

LISETTE MAILLET

Santiago

Sus catorce alumnos fueron aprobados, "y con muy buenas notas. Ahora quieren mostrarlo porque les salió bien bonito", comenta Rodrigo Pérez respecto al elenco que, bajo su dirección, estrenará mañana la obra *Hansel y Gretel*, en la sala Multimedia del INJ.

El trabajo de estos alumnos de la Academia de Fernando González fue introducirse en las técnicas artaudianas, cuyo "postulado fundamental tiene que ver con la conmoción a partir de la crueldad", explica Rodrigo Pérez, quien agrega que "lo que me interesa del trabajo con los alumnos es la relectura que ellos hagan de eso, su proposición, no la mía".

En el proceso del montaje aparece, según cuenta el director, la temática de la infancia como un espacio "donde se ejerce brutalmente la crueldad porque las víctimas, los niños, no pueden defenderse".

De este modo se llegó a los cuentos infantiles de finales de siglo pasado y principios de éste, marcados, según el director, por una gran crudeza.

—Por un poner a niños en situaciones que son absolutamente límites, expuestos a escuchar a sus padres que no hay más comida, que para sobrevivir tienen que deshacerse de ellos, que los van a dejar botados en el bosque. En términos teóricos esto nos sirve para entrar al mundo propuesto por Antonin Artaud—, dice.

Aun cuando se trata de la crueldad vista por el adulto "yo tengo la sensación, pa' mí, pero eso ya es historia personal, del terror provocado por algunos cuentos".

—En general son bastante perversos, porque parten de un origen "educativo" y los métodos educativos de comienzos de siglo y finales del pasado son pavorosos. No creo que el terror sea el método para aprender—, precisa.

En la elección hubo un elemento que Rodrigo Pérez destaca de *Hansel y Gretel*, y es que a través de esta obra se puede tratar el tema del incesto entre hermanos. "Uno de los grandes temas también tocables desde la perspectiva de Artaud. Claro es algo que no está en el *Hansel y Gretel* original, pero desde el punto de vista académico puede tratarse más fácilmente. O sea, en *Blanca Nieves* difícilmente puedo meter el incesto", comenta.

—Artaud propone temas que tienen que ver con lo mítico, con el origen. El incesto es uno de los grandes mitos, ya sea entre hermanos o entre madre e hijo. Hablo del incesto en el sentido amoroso, no en el perverso, en el sentido de amor imposible. También se trata la muerte, uno de los grandes temas de los cuales uno puede hablar en el teatro—, explica.

Un cuento universal

La propuesta escenográfica consta de graderías en las que los personajes esperan, se sientan y levantan, es la casa de la bruja y a la vez la de los niños. En este escenario todos interpretan los distintos personajes, lo que permite, según Rodrigo Pérez, una reescritura.

"Si alguien pretende encontrarse con el cuento, no se va a encontrar con él. En términos de puesta en escena se permite una investigación en el lenguaje y romper con el realismo".

—Nos quedó la sensación de que el cuento se universaliza al despersonalizarlo. Este drama terrible no le pasa a estos dos niños, le pasa a los niños, a los seres humanos. Por eso todos son todos y juntos en el escenario—, afirma.

De esta manera se cuenta *Hansel y Gretel*, que en esta adaptación privilegia la emotividad, "en una mirada constante del actor hacia adentro".

"No creo que el terror sea el método para aprender".



"Algunos cuentos son bastante perversos" [artículo] Lisette Maillet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maillet, Lisette

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Algunos cuentos son bastante perversos" [artículo] Lisette Maillet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile