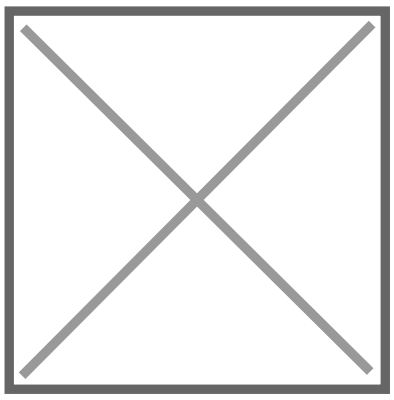


el Heraldo, Jueves 6-V 1995 000220260

Comentario literario

p.c6327

"Frente al Espejo"

del escritor linarense Victor Pueyes Zúñiga.

La obra Bibliográfica, corresponde a un pequeño libro editado por un poeta linarense, este no consta de más de 50 páginas, donde expone aforismos, epigramas y sentencias, tiene dos ediciones, la primera en 1991 y la segunda en 1994 donde incluye su discurso de presentación en la Feria Internacional del libro de la Estación Mapocho en 1991, siendo el presentador de esta obra su amigo también linarense, el profesor Luis Hachim. La dedica a su madre, en primer lugar al poeta-filósofo Tim Morrison, a los buscadores del presente, al pretérito que no tuvo voz, y también, a los que vendrán a realizar las añoranzas.

Aunque los mensajes son muy veloces y estos se pueden leer en menos de una hora, pero no es menos cierto que las vigencias se comprometen con la razón y la lógica filosófica, más que con la emotividad irracional de los poetas, la obra de Victor Pueyes Zúñiga arranca de una luz oriental, que cubre, como un enmalte dorado las imágenes fugaces, que persisten con la dad que sugiere la luz transitoria del espíritu, en su afán de perpetuar su obra enaltece la justicia y asusta el fondo del pensamiento aquellos "pecados" tan propios del Dios de la conciencia.

Asimismo dice en SEDIENTO: "Bebe sin agitar las aguas", algo parecido a no enturbies las aguas para que otros las puedan beber, o no escupas para el cielo que puede caer en tu boca.

"Nos encontramos con el destino a medida que el tiempo nos devora", así expresa con sentimientos en el epigrama RECODO, en donde la luz y la sombra, el bien y el mal, se disuelven mirando al cielo y al infierno, y así siempre, inexorablemente, nos encontramos con la muerte, cuyo fundamento descansa en la vida.

Así el ciclo, el karma del poeta deambula casi seguro, por que las palabras, medidas, pensadas para señalar la condenación de la vida". "Frente al Espejo" es un galope de muerte, las estrellas ocultas les asustan con sus sombras, pero frente a la nada las flores y estas germinen en su origen, dando la vida a los pastores de la poesía.

En Panacea nos dice: "La discreción es el arma de los sabios", creo que así es y el ejemplo lo tenemos en las palabras de Victor Pueyes Zúñiga. Pareciera que el espanto del 73 lo oprimiera en el muro de los lamentos, y a veces se atemorizara con el sueño fracasos del hombre, pero al fin "cada cual deberá caer en su propio abismo" (HUMUS) y el ser deberá vencer la soledad en el altar de la vida".

Yo diría que la obra de Victor Pueyes Zúñiga, no es la obra de un Dios, tampoco de un héroe, tal vez de un soñador, y aún así cada verso está limitado a su propia verdad, la que es indiscutible, porque todos tienen derecho a la libertad, siempre y cuando esa libertad no oprima a los demás. Todo ser humano conserva después de miles de años, la herencia de su pureza salvaje y eso, con todos sus errores, no es más que "el romanticismo primitivo no premeditado". El poeta es puro y esa pureza, aunque limitante,

"Frente al espejo" [artículo] Nelson Villar León.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villar León, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Frente al espejo" [artículo] Nelson Villar León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile