



B 14 *La Época* CULTURA 2CF 1627 oco 20B66 1 Martes 4 de enero de 1994

Daniel Pizarro acaba de presentar su primer libro de cuentos

"La carta propia" de un joven autor

ALEJANDRA GAJARDO
Santiago

Un amigo de Daniel Pizarro vio un aviso en el diario que decía que una editorial buscaba escritores jóvenes para contactarse con las nuevas generaciones de creadores.

Así, una vez informado por su amigo de este anuncio, este joven escritor partió a ver de qué se trataba. Con sus cuentos bajo el brazo, se entrevistó con los encargados del nuevo sello Red Internacional del Libro, quienes al leer los relatos de Pizarro le ofrecieron participar en un taller literario.

El joven, de esa forma, comenzó a asistir a las reuniones que tenían en la editorial, las cuales

eran una suerte de taller "muy libre, sin influencias de ningún tipo y en donde aprendí técnicas".

Ese año, Daniel había abandonado la carrera de Ingeniería Comercial y esperaba ingresar a Periodismo, por lo que tenía más tiempo para dedicarle a la escritura, interés que había nacido sólo poco tiempo antes. Fue en una noche en que —pese a estar muy desanimado— salió con un amigo. De regreso a casa, recuerda, escribió por primera vez un cuento, al que tituló *Ángeles caídos*. Ese relato, que trataba de su estado de ánimo, fue el primero de muchos, de los cuales algunos ya están publicados en *La carta propia*, su primer libro.

Ese título, recién editado, ya

ha tenido favorables comentarios de críticos de España, Argentina y los Estados Unidos.

El crítico A.S. Caulfield de Saint Louis opinó que *Tan Kiao*, uno de los relatos de Pizarro, era fascinante, "pleno de voces y cuadros de intriga en los que permanece la ficción como gran protagonista". Por su parte, la bonaerense Lucrécia de Nobili aseguró que este libro era "un juego en que el autor hace con los personajes lo que un tahúr con los naipes: el control irónico y metódico de las pasiones" y que el tono de voz de Pizarro "nos recuerda a Borges".

Buenos comentarios también tuvo de parte del español Guillermo Liberman, el que manifestó que el joven escritor "seduce con su tono intenso y refinado al mejor de los lectores".

El diario del abuelo

La carta propia es el relato que le da el nombre al libro de Daniel Pizarro. Este es un cuento de imágenes, de escenas superpuestas que tratan de aventuras como las de los clásicos ingleses. Allí los protagonistas son como los de Chesterton o Victor Hugo, que más que personas son personajes: Reinas, japoneses y hombres llenos de proezas y anécdotas.

—Fue una volada increíble, de búsqueda de lo esotérico—, recuerda el autor.

Ahora Daniel Pizarro tiene el proyecto de una novela, para la cual aún no ha decidido el título, pero sí recolectado el material con el cual se va a nutrir: el diario de vida de su abuelo, un alemán de origen judío que llegó a Chile en los 40 huyendo de la Segunda Guerra Mundial.

Ese cuaderno, que llegó a manos de Pizarro por intermedio de una tía y tuvo que ser traducido del alemán, será la base de esa obra que, según asegura, tendrá varios planos.

—Para darle dos planos también intercalaré una historia ambientada en el 1500—, dice entusiasmado este joven escritor y estudiante de periodismo.



Red Internacional del Libro
Portada de la primera obra de Pizarro.



El escritor y estudiante Daniel Pizarro.

"La carta propia" de un joven autor [artículo] Alejandra Gajardo.

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La carta propia" de un joven autor [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile