



El Mercurio Santiago 18-VII-1993 p.2 Supl.  
000203786

# Crítica

## Un Innovador en La Ciencia y la Cultura

*Acucioso estudio sobre la importancia del pensamiento de Orrego Luco en la actualidad.*

**Augusto Orrego Luco en la Cultura Y la Medicina Chilena**  
Armando Roa. Editorial Universitaria, Santiago, 1992, 163 páginas.

por Ramón Florenzano Urzúa

**E**STA obra monográfica sobre el primer profesor de la cátedra de Enfermedades Nerviosas en la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, escrita por uno de sus sucesores, retrata diversos aspectos de la vida y pensamiento de las clases ilustradas chilenas a la vuelta del siglo pasado. Al mismo tiempo, nos muestra cómo el pasado es prólogo: muchos temas que constituyeron preocupaciones centrales del quehacer científico de Augusto Orrego Luco son temas de renovado interés en el recodo final del siglo XX. Roa ha sistematizado acuciosamente los escritos de Orrego Luco, implementando una serie de ideas que posteriormente fueron desarrolladas por la psiquiatría francesa, europea y mundial. La importancia del inconsciente, la neuromimesis, el pensar automático y el rol del contexto social y familiar son sólo algunos temas expuestos por Orrego Luco en su obra, temas axiales en desarrollos psiquiátricos a lo largo del siglo XX. Desde este ángulo, el libro debiera ser de interés no sólo para los estudiosos de la historia de la medicina, sino para muchos especialistas en psiquiatría y psicología.

El tema de la originalidad de las ideas de Orrego Luco preocupa a Roa, quien es también uno de los psiquiatras nacionales con más observaciones creativas e inéditas en nuestros tiempos. La identificación de biógrafo y biografiado fluye de la amplitud de los temas que constituyeron el foco de interés de Orrego en el conocimiento acabado de los principales lectores franceses y alemanes del siglo pasado y en la visión de la psiquiatría clínica como una neuropsiquiatría. Alarcón, en su reciente obra sobre la identidad de la Psiquiatría Latinoamericana, plantea la misma duda que permea este estudio: ¿Fue Orrego Luco un transportador de innovaciones que surgieron en otras latitudes o un creador de ideas nuevas? Sea cual fuere la respuesta, el autor es convincente en mostrar el papel central de Orrego en el desarrollo ulterior de nuestra psiquiatría.

Otro tema bien tratado en el libro es el rol de Augusto Orrego Luco en la vida cultural y política de Chile en esa época. Sus puntos de vista liberales y progresistas son ilustrados con abundantes citas de sus escritos. Muchos de ellos son, no sorprendentemente, de actualidad. Con la caída de algunas de las grandes ideologías del siglo XX, reaparecen hoy las polémicas del centenario anterior. Roa ilustra, por ejemplo, la tensión entre las visiones teológicas y laicistas de la realidad con largas citas de quienes opinaron acerca de Carmen Marín ("La endemoniada de Santiago"). Luego cita al propio Orrego Luco, hablando acerca de Ramón Sotomayor Valdés, político y escritor conservador a quien reemplazó en la academia de Chile. "El no le pedía al pasado más que su belleza, yo le pedía su enseñanza: El iba a buscar ahí un recuerdo, yo, una esperanza: El contemplaba la gran sombra y yo, la pequeña luz".

Un punto aludido sólo lateralmente en el estudio es el hecho de que Orrego perteneció por consanguinidad y afiliación a familias liberales de nota: los Orrego, los Luco, los Barros fueron intelectuales creativos y pensadores de avanzada. Los escritos políticos del biografiado se insertan pues en un medio familiar que nutría la originalidad y se distanciaba del conservantismo. Es difícil ver a Orrego como un individuo aislado, sino que es necesario hacerlo en su contexto familiar y cultural. El sólido compromiso de Orrego Luco con el romanticismo de su época le hizo, por otra parte, difícil mantenerse vigente a lo largo del siglo XX. Si bien vivió hasta 1931, no se hizo ni eco de los desarrollos freudianos, mucho más positivistas, ni de los puntos de vista fenomenológicos que excluyeron su visión de las pasiones como determinantes centrales de los cuadros psicopatológicos.

En resumen: un aporte importante no sólo a la historiografía de un período crucial de nuestra historia, sino también a los dilemas y polémicas que enfrentamos hoy día. ■

### Texto Escogido

**"H**EMOS hablado del alcohol, del opio y del hashich, de esas tres embriagueces con que el hombre trata de abogar su sed de ideal, trata de satisfacer la necesidad de vivir en otro mundo, de olvidar las miserias y las penas que lo agobian. El hombre, según la política expresión de Théophile Gautier, bebe la alegría, fuma el olvido y come la locura, bajo la forma del vino, el tabaco y el hashich. Si, señores, en un poco de licor rojo, en una bocanada de humo, en una cucharada de pasto verdoso, encuentra el alma alegría, olvido y sueños."

(Augusto Orrego Luco)

### Biografía

**A**RMANDO Roa es profesor titular de Psiquiatría y director del Centro de Estudios Biotécnicos y Humanísticos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, presidente de la Academia Chilena de Medicina y autor de numerosas publicaciones.



Armando Roa



**Un innovador en la ciencia y la cultura [artículo] Ramón Florenzano Urzúa.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Florenzano, Ramón

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un innovador en la ciencia y la cultura [artículo] Ramón Florenzano Urzúa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile