



José Luis Rosasco: El padre de la Niña Azul

"No soy de los escritores que se atormentan escribiendo", dice el autor de importantes libros juveniles

Alexis es un adolescente que sufre el trastorno del arítes y después. La Niña Azul y su prima Mariña reflejan ambos puntos. El ángel y la sensualidad. El ideal y la carne. Esa es parte de la historia de "La Niña Azul" (Editorial Andrés Bello), que José Luis Rosasco trajo bajo el brazo para presentarla a los masculinos. Invitado por la Universidad de Talca y Cervantes Libros, el autor conversó de su reciente novela y de su percepción de los cambios en los hábitos lectores. Sobre los personajes femeninos, Rosasco afirma que "uno de los propósitos de "La Niña Azul" está en presentar estos dos perfiles, lo plácido y lo sensual". Explica que "la Niña Azul debiera representar ese amor de adolescencia. La idealización desprovista de piel. Pero también quiero tener en la prima Mariña la presencia de la hembra de la carnalidad, la muchacha que alguna vez nos

pone el mundo patas arriba". Pero en su libro busca atrapar tanto a los grandes como a los chicos, agregando elementos que antes estaban diseminados. "Me interesa en esta novela que el lector adulto, como el joven, perciba una acotación de elementos. Me interesa que hayan madres, tías, amigos, hogar, colegio y compañeros. Porque veo como que de pronto muchos personajes ya no tuvieron eso. Me interesa que los muchachos hablen de lo que leen, de la existencia de Dios, de lo que sea, pero que conversen".

LIBRO VS TELEVISION
Al hablar de su

estilo al escribir, Rosasco es muy claro al apostar por la simplicidad, lo que queda claro cuando afirma que "para mí el ideal es llegar al corazón del lector, más que a su inteligencia. Del punto de vista del estilo, quiero cancear casi absolutamente de proezas estilísticas. De tal modo de llegar a la historia sin oponer

resistencia al lector. Que es lo que a mí me hizo devorador de libros desde niño y, ciertamente, escritor." Pero su apuesta no es gratuita. En sus palabras "está la competencia de los medios audiovisuales. Competencia que el libro no experimentó con el cine, porque ambos se potenciaron. Pero el joven de hoy se topa con un mundo muy distinto del que me recibió a mí. Y el gran punto de diferen-

cia está en la presencia y la seducción de los medios audiovisuales. Pienso que nos vamos a quedar sin lectores y hay escritores que creen pueden dar la lata".

CUENTACUENTOS

Pero todo lo que afirma en torno a la simplicidad y la competencia tiene para él una expresión clara, que va en escribir "de una manera entretenida. Que sea más recreo que lección. Somos lectores porque recibimos una literatura que nos vinculó al juego. Nosotros jugamos a ser Tarzán, Sandokán o cowboys. Y eso venía del libro y del cine. Entonces esa marca la llevo a fuego. No podría hacer una literatura que fuera densa ni larga". De ahí quizás surja el

evidente hecho de que sea uno de los autores más leídos por los jóvenes. Lo explica porque pese a que hay una brecha generacional y que "el mundo mio fue distinto al de ahora, hay constantes en la condición humana. Hay constantes que no cambian con el tiempo y eso tiene que ver con cosas como el amor, la familia y la forma cómo esas cosas nos tocan".

LO QUE VIENE

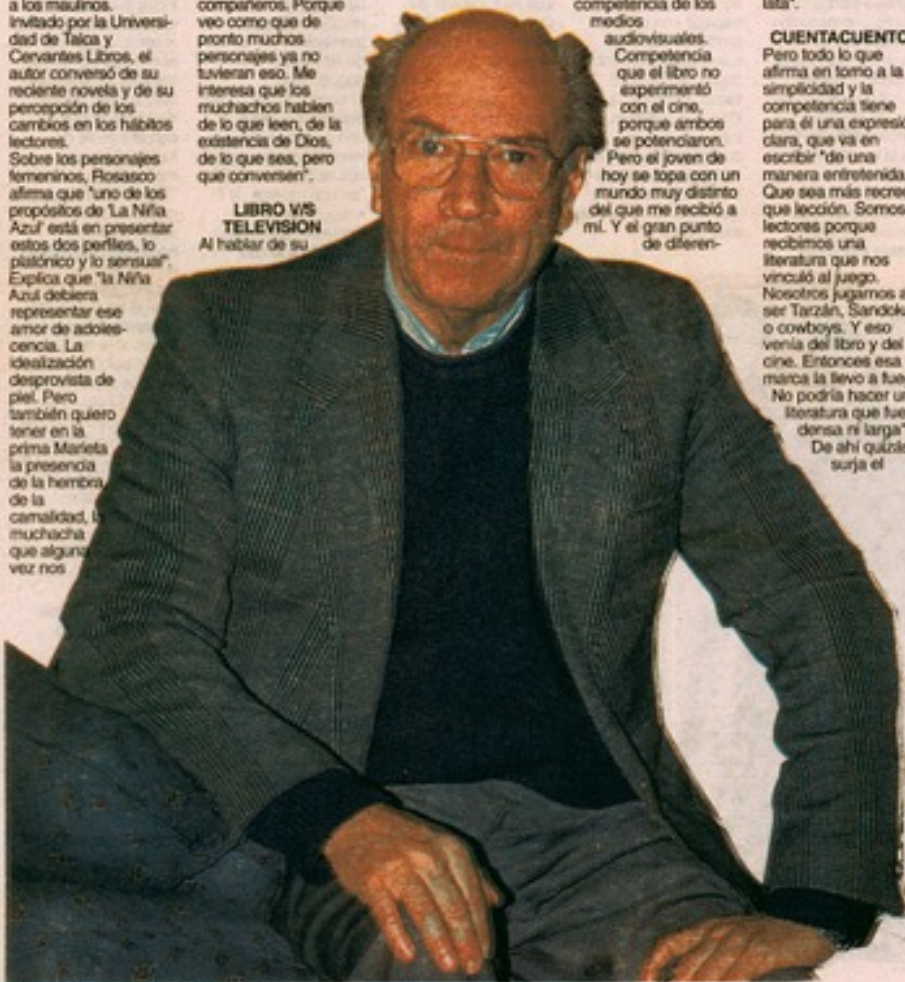
"Yo antes de escribir estas seis novelas, había publicado cuatro libros de cuentos", confiesa el autor, de modo ciertamente culpable por haber dejado un género en que se sentía cómodo. Eso queda claro cuando dice que "juego me he convertido con el cuento como en un traidor. Lo que me aqueja un tanto, porque el cuento es una delicia". Recuerda que "en Chile todos los días publicaban un cuento dominical y la gente los leía y comentaba. De pronto se pierde el hábito del cuento, cuando uno imaginaria que en un mundo tan trabajoso el cuento sería el más apto. Entonces el mercado te pide novela. Si tú llevas un libro de cuentos te lo publican si tienes un nombre. Y eso me resiente un poco, porque estoy iniciando un libro de cuentos".

FRASES SUELTAS

"No soy de los escritores que se atormentan escribiendo".

"No tengo disciplina".

"Escribo con lápiz de mina en cuaderno barfíto".



El Padre de la niña azul [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Padre de la niña azul [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile