



# Ausencia de Raquel Señoret

**A** veces en un poeta hay un verso -uno sólo- que expresa mejor que otros el secreto de su ser. Puede que ese verso no exista y no se encuentre la clave del misterio. Pero uno lo busca, aunque el poeta va cambiando, torrencioso o tranquilo, pero siempre distinto.

Recuerdo a Raquel<sup>(1)</sup> en su pequeño departamento cerca del Parque Forestal, donde todavía vive su hija Paula, comestando sus versos, explicando cosas o simplemente riendo en una conversación confusa que parecía bregar de todas partes. Una noche grabamos completo, hasta el filo del toque de queda, "El infinito y su reflejo". Al otro día me llamó por teléfono para agradecerme la lectura. Le había servido mucho, dijo, para corregir y estar mejor la diferencia entre la poesía leída y la escuchada.

En el caso de Raquel Señoret si existe ese verso esencial, debería ser alguno que exprese la idea del viaje y su fatalidad, como gran mito que envuelve la vida y la muerte.

"Yo me embarqué hacia otras tierras a mi siga", escribió en su impresionante *Élegía a Sonia Arapaquísta, amiga de juventud que se suicidó en Nueva York*. Otro que Raquel estuvo siempre en su propia busca y por eso su obra es poco visible, como llena de sombras que se disuiven.

Escribió poco y publicó obviamente menos. No quedó mucho inédito. Luego de un declamarse primer libro, "Sin ritual" (1960), mantuvo un silencio de casi treinta años que rompió cerca de su muerte con

un libro extraño, "Anagóglis" (1988), palabra que tiene resonancias místicas, que recogió tres poemarios inéditos: "El infinito y su reflejo", "El sortilegio de la imaginación" y "Presencia en el tiempo" que por estilo y temática conforman un todo. Lo demás, algunos poemas dispersos en revistas y diarios de izquierda.

El libro postero va escaboteado por un verso que es todo presentimiento: "Sin lograr descubrir tus propios pasos, el tiempo de partir se nos acerca".

Su poesía última fue abigarrada, incógnita, contrabacha por la superficialidad y los prosaismos y la utilización agobiadora de los verbos, con hallazgos resplandecientes y olvidados que se mezclan en versos larguísimos.

Hoy inconcebible, "Sin ritual" es un libro luminoso a pesar de estar marcado por la tragedia y la angustia. Raquel lo publicó cuando habían pasado doce años de la muerte de Vicente Huidobro, con quien estuvo casada. La presencia del poeta está allí. Con Huidobro no murió la poesía como temió Raquel, pero ella casi murió de pena. Comenzó a escribir para salvar su memoria y liberarse a sí misma de la locura y la crisis.

El "Canto de un poeta" dedicado a Huidobro, con él mismo hablante es trágicamente conmovedor: "He aquí prisionero en mí / la tierra se va volviendo tierra / con una extraña sensación de lentitud / y mis manos que tanto ruido hacían / han dejado mis huesos en silencio". Y en otra parte: "¿Por qué no inclinarse para mirar juntos al cielo? / tengo tanta tierra arriba / tanta oscuridad recién nacida".



Pero Raquel no se quedó fijada en Huidobro, salvo en una irreducible fidelidad poética. Vivió (su vida y otras) en el viaje terrenal y no fue la viuda inconsolable del genio. Hay poemas en "Sin ritual" que merecen figurar en la más exigente antología. "Hacer rodar el día hacia la noche" es uno de ellos.

En el lapso que medió entre sus libros, su poesía experimentó enormes cambios, como su vida. Raquel Señoret, comunista, vivió en el país la dictadura con su cortejo de privaciones y terrores, que no mellaron su sentido del humor, su valentía ni su generosa y suave capacidad de afecas. Desmintiendo toda separación de lo terrenal, Raquel se convirtió, digámoslo así, a la poesía social, abandonando la centralidad intimista, pero no por eso la vena amorosa, nunca corporal, ajena a fisiologías.

Tal vez no caminó en su viaje -como en el verso de Whitman- un trecho sin amor.

En "Sin ritual" hay muestras de esa definición. Es ilustrativo el poema "Arrancada a mis sueños", signado de mano a esas alturas cabalísticas: "4-IX-1958" (día en que Salvador Allende fue derrotado por escarabimos treinta mil votos en su segunda campaña presidencial). Dice: "Estoy para luchar con la mano tendida / en contra de toda oscuridad que nazca / y engaste con la dulzura del renacimiento". / "Rescatada a la visión que nació con las leyendas / escuché como las ruinas anunciaban la vuelta / de la dolura y la amistad verdadera / entre todos los seres y cosas del universo / cambiaban de mano la piedra blanca".

En los poemas de "Anagóglis", la preocupación colectiva -el poeta como vidente e intérprete de los hombres que ven más allá de sí mismos- se hace obsesiva. Raquel trata en esos versos la explotación, las mitologías indígenas, la codicia, los avances científicos, la dominación insolente de los consorcios financieros, el arte, la travestía del hombre por los espacios terrestres y los planetas en sus rutas invariables, sin olvidar la presencia/ausencia del amado, realidad y no recuerdo lejano.

Me gusta evocar a Raquel, hermosa, caminando por el Parque Forestal entre tilos y castaños de la India, iluminada por el azul pálido de las paulonias contra el follaje negro de las encinas. Y asocio su ausencia con versos suyos en que el poeta muerto dice sin resignarse: "no me acostumbraré a ser la noche / a ser la nada", y los recuerdo como si pudiera ser cierto.

HERNÁN SOTO

(1) Raquel Señoret Guevara (1922-1990). Obra: "Sin ritual", "Anagóglis".

## Convocatoria

La Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación en conjunto con la Sociedad de Escritores de Chile y el Ministerio de Relaciones Exteriores, invitan a usted a participar en el "Segundo Concurso Nacional de Ensayo Premio Anual Profesor Jorge Millas".

Las instituciones convocantes, uniendo esfuerzos en la construcción de una cultura que valore y promueva los Derechos Humanos, temas que nos comprometen como sociedad y como Estado respecto de su historia, su pasado y de la comunidad internacional, invitamos a todos los escritores que desean responder al llamado convocatorio, expresiones y respuestas sus puntos de vista en relación al tema que nos ocupa: Los Derechos Humanos.

ALEJANDRO GONZÁLEZ P., Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación  
ISABEL VELASCO B., Sociedad de Escritores de Chile  
CARLOS FIGUEROA S., Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile

### Reglas del Concurso

1. Pueden participar con un (1) trabajo inédito, y que diga relación con los objetivos señalados en esta convocatoria, todos aquellos autores y autoras nacionales que habjen al menos una obra y/o artículos especializados publicados (en cualquier género).
2. Los trabajos deberán entregarse mecanografiados y perfectamente legibles, en original y tres (3) copias, o doble espacio, tamaño carta. Su extensión deberá tener un mínimo de 15 páginas y un máximo de 30 páginas.
3. Tanto el original de la obra como sus copias deberán ser firmados con su nombre. En un sobre aparte y cerrado con los datos del autor: nombre, forma de identidad, dirección, teléfono, obras y/o trabajos publicados. En el exterior del sobre se indicará el apellido y nombre de la obra.
4. Los trabajos podrán ser enviados personalmente o por correo, a la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación, Vía Chile Moderna 21, Santiago.
5. La recepción de los trabajos será hasta el 10 de septiembre inclusive. Fuera de este plazo no se recibirán trabajos.
6. No se devolverán los originales de los trabajos no premiados.
7. Habrá tres premios:  
Primer lugar: \$300.000 (trescientos mil pesos)  
Segundo lugar: \$200.000 (doscientos mil pesos)  
Tercer lugar: \$100.000 (cientos mil pesos) y tres menciones honoríficas.
8. Se comunicarán los resultados del Concurso por carta certificada y a través de los medios de comunicación a partir del 1 de noviembre de 1994.
9. El jurado será compuesto por: Andrés Bello, María Ferrero, Alejandro González (Presidente del Jurado), Tomás Parra, Antonio Moreno, Fernando Guillotín y Guido del Valle.
10. Se publicarán en volumen con los trabajos premiados y seleccionados.
11. Los autores cedentes a la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación los derechos de autor.

Junio, 1994

## Ausencia de Raquel Señoret [artículo] Hernán soto.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Soto, Hernán

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ausencia de Raquel Señoret [artículo] Hernán soto.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile