



Página 4 24 Julio - 31 Julio de 1998

COMUNAL

000 151091
NF 2554

El Expreso Oriente

José Luis Rosasco, escritor:

“SER ROMÁNTICO ES CONDICIÓN HUMANA”

El autor de “La niña azul”, “Francisca, yo te amo” o “¿Dónde estás, Constanza?”, asegura que la emoción encarnada en palabras nunca ha sido moda literaria sino un modo de entender la vida a través del corazón. “El ser humano tiene dentro de su condición y naturaleza ciertas constantes que no varían” declara.

Por Francisco Zabaleta

Sabe que los estudiantes de Enseñanza Media se han convertido en su público objetivo. “De mis 16 libros a la fecha, hay varios que han sido aceptados con mucha fidelidad por los alumnos. En el campo juvenil, no podría estar más jubiloso por la creciente vitalidad de estos libros y la generosidad con la que son acogidos” confiesa.

Observa intranquilo lo que la gente observa. “La televisión está haciendo una labor de ‘tonificación’ de la gente muy eficaz. La lectura salva a los jóvenes y los torna más atractivos y más inteligentes. Un joven que lee es un ser superior” declara.

Reconoce que la droga y la violencia protagonizan los capítulos de este tiempo. “La droga es un fenómeno que está presente y me parece bien que la literatura lo cubra. Y no conozco a nadie que al cubrirlo la estimule”.

—Habitualmente se relaciona su literatura con los ideales del Romanticismo. ¿Es usted el último escritor romántico?

—No. El sentimentalismo está muy, muy presente en la juventud hoy en día. Las pruebas son tantas. Por ejemplo, la poesía de Benedetti está entre las más vendidas, el éxito de taquilla del “Titanic” o los boleros de Luis Miguel. ¿Quiénes son los grandes consumidores de estos productos? El público juvenil. Este ejemplo es muy anéctico y demostrativo del romanticismo de los jóvenes.

El romance, lo romántico y lo sentimental son constantes de la condición humana y están muy, muy vividamente presentes en la cultura.

—Sin embargo, existe un cierto desprecio cultural hacia estos temas, alimentado por el sistema que glorifica el individualismo, la agresividad y la frialdad en la toma de decisiones.

—Creo que los jóvenes no toman en cuenta para nada estos factores. Escuchan ese cantante, se enamoran, sienten y pasan por el lado. Estos factores no hincan su bandera en los jóvenes. Diría que son características casi irrelevantes.

—¿Por qué los jóvenes siguen consumiendo este tipo de literatura?

—Los jóvenes chilenos y de todo el mundo. Porque el ser humano tiene dentro de su condición y naturaleza ciertas constantes que no varían. Puede variar la moda, ciertas exterioridades, pero hay constantes que se mantienen a través de la historia y se seguirán manteniendo, porque pertenecen a la condición y naturaleza humana. El muchacho que le toma la mano por primera vez a una niña en Grecia, en la Italia del Renacimiento o en el Siglo de las Luces, experimenta la misma emoción del tiempo de Pericles, de Romeo y Julieta y la Modernidad.

Acogemos los clásicos porque no son otra cosa que obras de arte que, a pesar de estar escritas en una geografía y un tiempo muy distantes, nos siguen diciendo y tocando elementos constantes de la condición humana.

—La nueva narrativa chilena que apela al lenguaje urbano, los conflictos ciudadanos, el desgaste emocional y

la fragmentación del espíritu también es muy leída.

—Sin duda. La narrativa nueva tiene factores muy enriquecedores. Hay un sector que recibe la influencia, la matriz norteamericana en cuanto a la frontalidad, lo conversacional, lo coloquial y la sutura de la escritura, y también a la sensualidad y la violencia. Todos estos factores están dentro del grupo de jóvenes que focalizan, que es un sector de la alta burguesía chilena.

Pero también hay otros grupos. Por ejemplo, el que tiene la matriz europea, como Carlos Franz o Gonzalo Contreras. Otra manera de tratar los temas y abordar las situaciones. Son más ‘donosianos’. Otro grupo es el de los exóticos, como Luis Sepúlveda y en cierta medida Roberto Amparero. Y están las mujeres, con Pia Barros, Marcela Serrano o Marcela Escobar, que hablan desde la percepción femenina que, por cierto, difiere de la del hombre. Es otra concepción. Entonces, el panorama se presenta muy interesante.

—¿Reconoce alguna superioridad?

—No, porque se reparten, les ha ido muy bien. Las editoriales nacionales y extranjeras se han atrevido a tomar libros de escritores desconocidos y han logrado edición tras edición. Es sumamente estimulante saber que esto está pasando. Y no creo que haya una más fuerte que otra.

—Si se clasifican por la referencia a la juventud como temas, usted se ubicaría en el grupo opuesto al de Fuguet...

—No estoy en contra de las personas que tienen otras preferencias. Lo que me interesa como escritor es llegar más al corazón del lector que a su inteligencia. Me interesa apuntar al universo afectivo. Los que no apuntan allí, apuntan a dar en el blanco, cualquiera que sea.

—¿Y por qué apunta al corazón?

—Uno no escoge el mundo que va a narrar. Se siente llamado a... No es algo racional.

El Expreso Oriente



“Lo que me interesa como escritor es llegar más al corazón del lector que a su inteligencia” dice el autor de “La Niña Azul”.

Max Aub, el arte de pensar [artículo] Gladys Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Valdés, Gladys, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Max Aub, el arte de pensar [artículo] Gladys Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile