



José Luis Rosasco

Numerosos cuentos y novelas le han merecido varios premios, entre los cuales se cuentan el Gabriela Mistral, Municipal de Literatura, Pedro de Oña y Andrés Bello.

Fue un lector desde niño, un devorador, hasta el punto que en ocasiones prefería comprar un libro antes de ir a la escuela. Esta experiencia influyó con un mundo imaginario nutricional sus juegos infantiles.

"Jugaba a ser el personaje de las grandes obras de aventuras, especialmente de la literatura anglo sajona. Era Tarzán, Robin Hood o un pirata".

Esta vinculación entre juego y lectura lo llevó inevitablemente a escribir, apareciendo sus primeros intentos en la revista del Colegio San Jorge.

José Luis Rosasco, con su frente ancha, ojos azules, sonrisa eterna y un humor irresistible, se ha hecho famoso a través de las pantallas de Canal 5 de televisión en el programa "Tertulia". También escribe columnas para diarios y revistas, sin descuidar los comentarios radiales, las charlas y talleres con alumnos de colegio.

Esta incansable actividad pareciera ser que le resta tiempo a su creación, pero siempre encuentra el modo de hacerlo. En una gran casaca del la comuna de Nulva, con techo alto, ventanas estrechas y rodeada de jardines, es donde se produce su suceso de magia entre la adicción de escribir y el mundo imaginario.

Del amplio-estor, cómodo, sencillo y acogedor, nos conduce a su escritorio. Un

piano antiguo, una mesa de trabajo, cuadros, estantes y lámparas son esenciales por estantes repletos de libros.

Este es el refugio donde escapa del ruido de la casa, de los perfumes de María Luz, su hija de 13 años y de los latidos de Coca Ermitage, su perro virgo.

"Aquí escribo y lo hago a cualquier hora, no tengo horarios para nada. Cuando siento deseo de hacerlo, el tiempo le pertenece a él y no a otra cosa".

Escapar del ruido

Rosasco estudió leyes hasta sexta año y lo abandonó por tedio. Escapaba hizo un curso de relaciones industriales en Nueva York y jamás ejerció. La literatura era su camino y por ahí se fue. A su primer libro de cuentos publicado en 1972, "Mirar también a los ojos", le sucedieron muchos más entre los que se cuentan "Tiempo para crecer", "Hoy día es mañana", "Desde esta Comuna", "Francisco ya se ama".

En septiembre u octubre salen a la venta "Chile en palabras e imágenes" y "La isla más alta del mundo", que habla de Pascua.



La vieja casaca de la Comuna de Nulva le ha albergado desde siempre.

Sus narraciones nacen de conocimientos, recuerdos, fantasías e imaginación, que con un lenguaje sencillo y directo captan a un público eminentemente juvenil.

"Los jóvenes son mis lectores recurrentes, pero también pueden leerlos los adultos, porque es una literatura que no tiene edad. Aunque pienso en los jóvenes".

De hecho tres de sus libros han sido nombrados textos auxiliares para la asignatura de castellano, lo que le ha dado un toque atípico, redefiniendo en un mayor ingreso por concepto de derechos de autor, que aunque no le sirve para "pasar la olla" como dice, dentro del contexto es significativo.

"¿Qué importancia tiene el libro en la actualidad?"

"La misma que tiene siempre. Es un medio de comunicación, de encantamiento y de conocimiento de la naturaleza humana que no tiene reemplazo ni competencia".

Con respecto al desinterés por la lectura, Rosasco piensa que los muchachos de ahora, cuando comienzan a percibir el entorno se encuentran con un mundo distinto al de su generación, en el cual no había televisión.

"Este es un medio tremendamente seductor con el cual se encuentra. Durante un tiempo se produce una lucha entre ambos y eso ciertamente ha afectado la lectura en todo el mundo, pero cada vez menos. La televisión es un medio que entrega algo y llega a un punto, que para ir más allá sólo es posible a través del lenguaje escrito".

"¿Existe un movimiento literario importante?"

"Nosotros tenemos dos Premios Nobel en poesía y creo que Chile es relevante en este sentido y ante estas dos montañas que son Pablo Neruda y Gabriela Mistral, el joven poeta se topa con un nivel muy alto".

La prosa chilena, aclara es muy buena y por razones de marketing se ocupa el lugar que merece, ya que nombres como los de Eduardo Barrios o Pedro Prado deberían estar al mismo nivel de cualquiera de los grandes del mundo".

Con respecto al rescate de literarios, señala que la generación nueva es bastante importante y ya están editando, destacando nombres como María del Río, Carlos Irujo, Gonzalo Contreras y Pía Barros.

Carmen Grandé



"No soy machista, pero me gusta que me lleven al desayuno a la cama, que alguien le que me gusta y que la mujer sea un buen objeto de placer".

SU CASA
REVISTA DE COSECHERÍA, VIVIENDA Y JARDÍN

DIRECTOR DEL DIARIO LA TERCERA: Arturo Román Herrera.
COORDINADORA PERIODÍSTICA DE SUPLEMENTOS: Iris María Cardone.
REDACTORA: Virginia Yuric G., Eliana Azevedo E., Carmen Grandé, Johana Colinet.
PRODUCTORA: Sociedad Emapa M. FOTOGRAFÍAS: Verónica Yuric. JEFE DE ARTE COPIES: Domingo Quirós. JEFE DE ARTE SUPLEMENTOS: Helmer Marín. DIAGRAMACIÓN: Carmen Galaz.
REPRESENTANTE LEGAL: Gonzalo Sepúlveda Campos.

LA TERCERA

Esta revista circula en todo el país los días sábados junto con el suplemento del diario "La Tercera", editor y propietario.

Edición 30 de julio de 1988

José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Grandé, CarmenRosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Luis Rosasco [artículo] Carmen Grandé. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile